This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

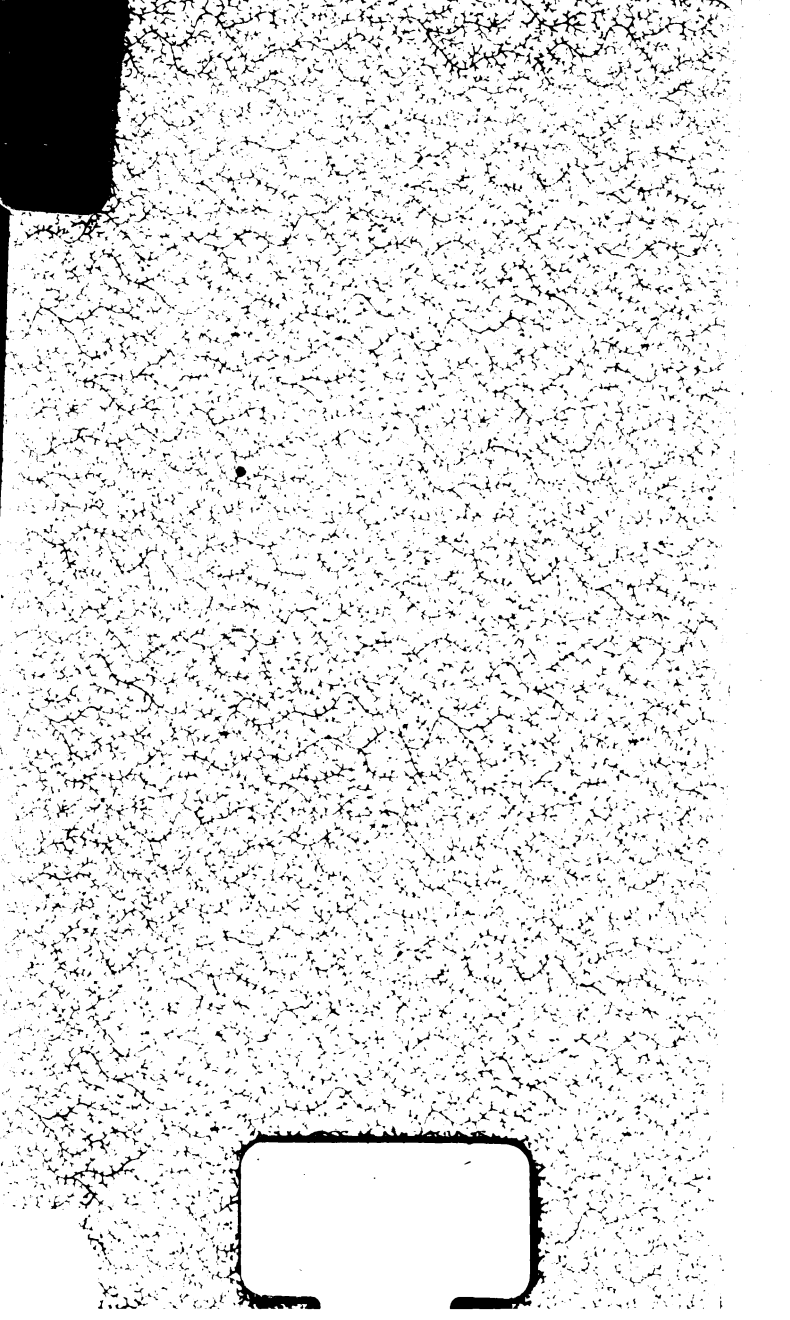
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

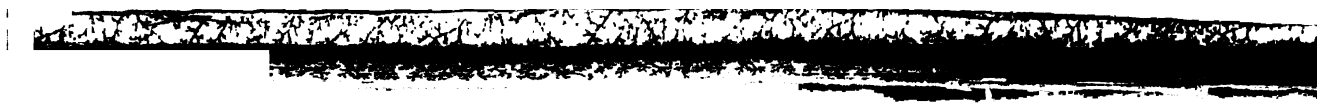
En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`



THE NEW YORK PUBLIC LIBI
REFERENCE DEPARTMENT

This book is under no circumstance
taken from the Building

SEP 5 1918



MARIE

PAR

A. BRIZEUX

NOUVELLE ÉDITION, REVUE ET AUGMENTÉE

PARIS
CHARPENTIER, ÉDITEUR
17, rue de Lille

1848

MARIE

1 5 A

Imprimerie de H. Fournier et C^e^, rue de Seine, 14

MARIE

PAR

A. BRIZEUX

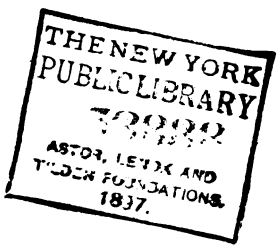
Troisième Édition

PARIS

PAUL MASGANA, LIBRAIRE-ÉDITEUR,
12, GALERIE DE L'ODÉON.

1840

J.S.O.


THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
1837.

Le lieu où sont placées les douze idylles ou élégies qui donnent leur nom à ce livre ne se recommande ni par l'éclat des costumes, d'ordinaire si riches en Bretagne, ni par le dialecte

pur de ses habitants. La partie méridionale du pays est même fort aride et sèche ; ce ne sont que des bruyères et des landes, quelques ifs épars le long des fossés, ou de grosses pierres blanches lourdement couchées sur le sol. Vers le nord la campagne devient mouvante et pleine de vie. La rivière de l'Ellé a cette beauté un peu triste qui plaît tant sous notre climat ; rien n'est frais comme les eaux de Castell-linn ; et du petit village de Stanger-harô, ou de la montagne opposée, rien n'est vert et sauvage comme la vallée du Scorf.

Au milieu des incertitudes de nos temps, incertitudes cruelles, et cependant chères à

la pensée en ce qu'elles constatent son indépendance, la nature est une synthèse toujours visible et vivante où l'on aime à se reposer. Là, toutes nos facultés peuvent se développer à l'aise et s'appliquer, notre intelligence concevoir, notre cœur aimer, notre imagination librement déployer ses ailes.

Bien peu de gens ont des idées exactes sur la Bretagne. Pour apprécier les peuples simples, il faut avoir été élevé parmi eux, de bonne heure avoir parlé leur langue, s'être assis à leur table : alors se découvrent leur poésie intime et cachée, et la grâce native de leurs mœurs.

Les campagnes civilisées qui environnent Paris sont trop connues : ici, ni religion, ni arts, ni costumes, ni langue ; ils n'ont plus l'ignorance qui retient dans le bien ; la science qui vous y ramène, ils ne l'ont pas encore. La science est belle pour les peuples comme pour les individus, mais lorsque le cercle est entièrement parcouru, et qu'on revient, perfectionné, à son point de départ.

MARIE

MARIE.

Rien ne trouble ta paix, ô doux Léthé! le monde
En vain s'agite et pousse une plainte profonde,
Tu n'as pas entendu ce long gémissement,
Et ton eau vers la mer coule aussi mollement;

Sur l'herbe de tes prés les joyeuses cavales
Luttent chaque matin, et ces belles rivales
Toujours d'un bord à l'autre appellent leurs époux,
Qui plongent dans tes flots, hennissants et jaloux :
Il m'en souvient ici, comme en cette soirée
Où de bœufs, de chevaux notre barque entourée,
Sous leurs pieds s'abîmait, quand nous, hardis marins,
Nous gagnâmes le bord, suspendus à leurs crins,
Excitant par nos voix et suivant à la nage
Ce troupeau qui montait pêle-mêle au rivage.
J'irai, j'irai revoir les saules du Létâ,
Et tes bois, ô Ké-blîn! et ceux de Lo'-Thêâ,
Seuls déserts oubliés, seuls coins de cette terre
Où l'on peut vivre encore et mourir solitaire! —

Aujourd'hui que tout cœur est triste, et que chacun
Doit gémir sur lui-même et sur le mal commun;
Que le monde, épuisé par une ardente fièvre,
N'a plus un souffle pur pour rafraîchir sa lèvre;
Qu'après un si long temps de périls et d'efforts,
Dans l'ardeur du combat succombent les plus forts;
Que d'autres, haletants, rendus de lassitude,
Sont prêts à défaillir, alors la solitude
Vers son riant lointain nous attire, et nos voix
Se prennent à chanter l'eau, les fleurs et les bois;
Alors c'est un bonheur, quand tout meurt ou chancelle,
De se mêler à l'ame immense, universelle;
D'oublier ce qui fuit, les peuples et les jours,
Pour vivre avec Dieu seul, et partout et toujours.
Ainsi, lorsque la flamme au milieu d'une ville
Éclate, et qu'il n'est plus contre elle un sûr asile,

Hommes, femmes, chargés de leurs petits enfants,
Se sauvent demi-nus, et couchés dans les champs,
Ils regardent de loin, dans un morne silence,
L'incendie en fureur qui mugit et s'élance :
Cependant la nature est calme, dans les cieux
Chaque étoile poursuit son cours mystérieux ;
Nul anneau n'est brisé dans la chaîne infinie,
Et l'univers entier roule avec harmonie.

Immuable nature, apparais aujourd'hui !
Que chacun dans ton sein dépose son ennui !
Tâche de nous séduire à tes beautés suprêmes,
Car nous sommes bien las du monde et de nous-mêmes :
Si tu veux dévoiler ton front jeune et divin,
Peut-être, heureux vieillards, nous sourirons enfin! —

Celle pour qui j'écris avec amour ce livre
Ne le lira jamais; quand le soir la délivre
Des longs travaux du jour, des soins de la maison,
C'est assez à son fils de dire une chanson;
D'ailleurs, en parcourant chaque feuille légère,
Ses yeux n'y trouveraient qu'une langue étrangère,
Elle qui n'a rien vuque ses champs, ses taillis,
Et parle seulement la langue du pays.

Pourtant je veux poursuivre; et quelque ami peut-être
Resté dans nos forêts, et venant à connaître
Ce livre où son beau temps tout joyeux renaîtra,
Dans une fête, un jour, en dansant, lui dira
Cette histoire qu'ici j'ai commencé d'écrire,
Et qu'en son ignorance elle ne doit pas lire;

Un sourire incrédule, un regard curieux,

A ce récit naïf passeront dans ses yeux ;

Puis, de nouveau mêlée à la foule qui gronde,

Tout entière au plaisir elle suivra la ronde

PARIS

PARIS.

Étonnement de l'ame et des yeux, lorsqu'on rentre
Dans cette ville active et qu'en vain nous fuyons!
Certain orgueil vous prend, on dit : Voici le centre,
L'ardent foyer qui lance en tout lieu ses rayons.

On vivait par le cœur, on vit par la pensée,
Mais l'art et la pensée ont aussi leur douceur:
Comme un bel arbre, aimons la colonne élancée!
L'art vrai n'a-t-il donc pas la nature pour sœur?

Et même les vieillards, ces mornes créatures,
A ce grand mouvement raniment leurs ressorts;
Ils vont causant entr'eux de lettres, de peintures,
Et l'esprit les distrait des souffrances du corps.

A MA MÈRE

A MA MÈRE.

Je crois l'entendre encor, quand, sa main sur mon bras,
A l'entour des remparts nous allions pas à pas :
« Oui, quand tu pars, mon fils, oui, c'est un vide immense,
Un morne et froid désert où la nuit recommence ;

Ma fidèle maison, le jardin mes amours,

Tout cela n'est plus rien ; et j'en ai pour huit jours,

J'en ai pour tous ces mois d'octobre et de novembre,

Mon fils, à te chercher partout de chambre en chambre :

Songe à mes long ennuis ! et lasse enfin d'errer,

Je tombe sur ma chaise et me mets à pleurer.

Ah ! souvent je l'ai dit : dans une humble cabane,

Plutôt tourner son rouet, obscure paysanne !

Du moins on est ensemble, et le jour, dans les champs,

Quand on lève la tête, on peut voir ses enfants.

Mais le savoir, l'orgueil, mille folles chimères

Vous rendent tous ingrats, et vous quittez vos mères.

Que nous sert, ô mon Dieu ! notre fécondité,

Si le toit paternel est par eux déserté ;

Si, quand nous viendra l'âge (et bientôt j'en vois l'heure,)

Parents abandonnés, veufs dans notre demeure,

Tournant languissamment les yeux autour de nous,
Seuls nous nous retrouvons, tristes et vieux époux ! »

Alors elle se tut. Sentant mon cœur se fondre,
J'essuyais à l'écart mes pleurs pour lui répondre ;
Muets, nous poursuivions ainsi notre chemin,
Quand cette pauvre mère, en me serrant la main :
« Je t'afflige, mon fils, je t'afflige ! — pardonne !
C'est qu'avec toi, vois-tu, l'avenir m'abandonne ;
En toi j'ai plus qu'un fils ; oui, je retrouve en toi
Un frère, un autre époux, un cœur fait comme moi,
A qui l'on peut s'ouvrir, ouvrir toute son ame ;
Toi seul, tu comprends bien les chagrins d'une femme ;
Tous m'aiment tendrement, mais ta bouche et tes yeux,
Mon fils, au fond du cœur vont chercher les aveux.

Pour notre sort commun, demande à ton aïeule,
J'avais fait bien des plans, — mais il faut rester seule;
Nous avions toutes deux bien rêvé, — mais tu pars.
Pour la dernière fois, le long de ces remparts,
L'un sur l'autre appuyés, nous causons, — ô misère!
— C'est bien, ne gronde pas. — Chez ta bonne grand'mère
Rentrons. Tu sais son âge : en faisant tes adieux,
Embrasse-la longtemps. — Ah! nous espérions mieux. »

Quand on est plein de jours gaîment on les prodigue:

Leur flot bruyant s'épanche au hasard et sans digue,

C'est une source vive et faite pour courir,

Et qu'aucune chaleur ne doit jamais tarir ;

Pourtant la chaleur vient, et l'eau coule plus rare ;

La source baisse, alors le prodigue est avare,

Incliné vers ses jours comme vers un miroir,

Dans leur onde limpide il cherche à se revoir :

Mais en tombant déjà les feuilles l'ont voilée,

Et l'œil n'y peut saisir qu'une image troublée.

MARIE

MARIE.

Assez, Sonneur, assez! vous briserez la cloche!

Sa voix jusqu'à Ploué roule de roche en roche.

Les pâtres dans l'étable ont renfermé les bœufs :

« Le catéchisme sonne, Iann, peignez vos cheveux.

Vous me rapporterez, Mikel, de l'eau bénite.

- Et vous, partez aussi, Marie, et courez vite. »

Chaque jour, vers midi, par un ciel chaud et lourd,
Elle arrivait pieds nus à l'église du bourg :
Dans les beaux mois d'été, lorsqu'au bord d'une haie
On réveille en passant un lézard qui s'effraie,
Quand les grains des épis commencent à durcir,
Les herbes à sécher, les mûres à noircir;
D'autres enfants aussi venaient de leur village,
Tous, pieds nus, en chemin écartant le feuillage
Pour y trouver des nids, et tous à leur chapeau
Portant ces nénuphars qui fleurissent sur l'eau.
Alors le vieux curé, par un long exercice,
Nous préparait ensemble au divin sacrifice,

Lisait le catéchisme, et, nous donnant le ton,

Entonnait à l'autel un cantique breton.

Mêlant nos grands cheveux, serrés l'un contre l'autre,

Nous écoutions ainsi la voix du digne apôtre;

Lui, sa gaule à la main, passait entre les rangs

Et mettait les rieurs à genoux sur leurs bancs.

Que celui dont l'enfance ennuyée et stérile

A langui tristement au milieu d'une ville,

Dans une cour obscure, une chambre, où ses yeux

A peine entrevoyaient la verdure et les cieux,

Se raille du passé, le dédaigne et l'offense ·

Hélas! le malheureux n'a jamais eu d'enfance;

Il n'a pas grandi libre et joyeux en plein air,

Au murmure des pins sur le bord de la mer;

L'odeur de la forêt, et pénétrante et vive,

N'a point trempé ses sens, et quelque amour naïve

Demeurée en son cœur à travers l'avenir,
Jamais, vieux et chagrin, ne peut le rajeunir.
Oh! quand venait Marie, ou lorsque le dimanche,
A vêpres, je voyais briller sa robe blanche,
Et qu'au bas de l'église elle arrivait enfin,
Se cachant à demi sous sa coiffe de lin,
Volontiers j'aurais cru voir la Vierge immortelle,
Ainsi qu'elle appelée, et bonne aussi comme elle!
Savais-je en ce temps-là pourquoi mon cœur l'aimait,
Si ses yeux étaient noirs, si sa voix me charmait,
Ou sa taille élancée, ou sa peau brune et pure?
Non! j'aimais une jeune et douce créature,
Et sans chercher comment, sans me rien demander,
L'office se passait à nous bien regarder.
Je lui disais parfois : « Embrassons-nous, Marie! »
Et je prenais ses mains; mais vers sa métairie

La sauvage fuyait ; et moi, jeune amoureux,

Je courais sur ses pas au fond du chemin creux.

Longtemps je la suivais, sous le bois, dans la lande,

Dans les prés tout remplis d'une herbe épaisse et grande.

Enfin je m'arrêtais, ne pouvant plus la voir :

Elle courant toujours, arrivait au Moustoir. —

Jours passés, que chacun rappelle avec des larmes,

Jours qu'en vain l'on regrette, aviez-vous tant de charmes?

Ou les vents troublaient-ils aussi votre clarté,

Et l'ennui du présent fait-il votre beauté?

Notre premier malheur est notre sûre épreuve.

A ce coup imprévu toute âme belle et neuve

Se révolte, et se plaint amèrement à Dieu

D'un mal inexplicable et mérité si peu;

Mais tendre, et résignée et se sentant meilleure,

Sur le malheur d'autrui cette âme rêve et pleure.

Le méchant se révolte aussi contre le ciel;

Mais chez lui le courroux bientôt se change en fiel;

Du mal, en souriant, il sonde le mystère,

Et prévoit qu'on en peut tirer parti sur terre.

LE PAYS

LE PAYS.

Oh! ne quittez jamais, c'est moi qui vous le dis,

Le devant de la porte où l'on jouait jadis,

L'église où, tout enfant, d'une voix douce et claire

Vous chantiez à la messe auprès de votre mère,

Et la petite école où, traînant chaque pas,
Vous alliez le matin, oh ! ne la quittez pas !
Car une fois perdu parmi ces capitales,
Cet immense Paris, aux tourmentes fatales,
Repos, douce gaîté, tout s'y vient engloutir,
Et vous le maudissez sans en pouvoir sortir.
Croyez qu'il sera doux de voir un jour peut-être
Vos fils étudier sous votre bon vieux maître,
Dans l'église avec vous chanter au même banc,
Et jouer à la porte où l'on jouait enfant

LE BARDE

LE BARDE.

Morne et seul, je passais mes jours à m'attrister,

Mais l'Esprit du pays m'est venu visiter,

Et le son de sa voix semblait le chant des brises

Qui sifflent dans la lande aux bords des pierres grises —

Il dit : « Je fus un barde au temps du grand Ior ;
Cette colline verte au-dessous de Ker-rorh,
Est ma tombe. A ses pieds le torrent se déchaîne.
Là, durant les chaleurs, sous les branches d'un chêne,
Un vieux prêtre chrétien souvent venait s'asseoir,
Et toi, qui par la main guidais cet homme noir,
Enfant, tu t'asseyais près de lui sur la mousse,
Et tu lisais alors d'une voix calme et douce.
Tout ce que j'ai connu du Christ et de sa loi,
Moi, mort avant le temps, je l'ai connu par toi
J'ai redit la nouvelle aux Esprits des bruyères,
Et ceux des bois taillis, des étangs, des rivières,
Quand ton livre s'ouvrait volaient en tourbillons :
On eût dit sous le chêne un essaim de frelons,
Tant arrivaient d'Esprits, d'Ombres et d'Ames folles
Pour recueillir le miel des divines paroles.

On t'aimait. A la nuit, quand par le bois d'Élô,
Tu revenais au bourg, des touffes de bouleau
Entendais-tu sortir des plaintes étouffées?
Ces plaintes, cher enfant, étaient celles des fées;
C'étaient leurs cris d'amour, leurs chants grêles, leurs vœux,
Car plusieurs te suivaient en baisant tes cheveux,
Et quand l'une dans l'air déployait son écharpe,
Tous les bardes chantaient inclinés sur la harpe.

Cette nuit le jeune homme est triste; la cité
Le retient en ses murs comme en captivité;
Seul devant son foyer, voyant le bois qui fume,
Il pense au sombre Arvor tout entouré de brume,
Il entend la mer battre au pied de Log-Onâ,
Et la nue en pleurant passer sur Comanâ.

Jeune homme, dans ton cœur ainsi tu te désoles ;
Mais Paris, c'est le lieu des arts et des écoles ;
Ici toute science a ses temples ouverts,
Et l'Armorique, hélas ! n'a plus que ses bois verts.
Rejeton du passé, barde, notre espérance,
Reste encore et grandis dans ces villes de France !
L'Esprit de ton pays viendra te visiter.
Quand ton cœur est trop plein, laisse ton cœur chanter,

Adieu, l'ombre pâlit. Sur tes vitres mouillées
Comme le vent se plaint ! Bruyantes et gonflées
Les sources vers la mer vont dégorger leurs eaux,
Et les rocs de Penn-marc'h déchirent les vaisseaux :
Par tes vers, ô chrétien ! calme donc ces flots sombres,
Car le Christ a ravi leur force aux anciens Nombres. »

HYMNE

Dédié

A M. INGRES

HYMNE.

Chacun a son poète et chacun sa beauté.

De ce moule où le monde en naissant fut jeté

Des types merveilleux sortirent, le poète

Comme dans un cristal dans ses chants les réflète.

Par le Grand-Ouvrier tel fut l'ordre prescrit :

Il mit les Éléments sous la loi d'un Esprit,

Pour que chaque rouage, en l'immense machine,

Remplît, sans dévier, sa fonction divine ;

Et les artistes saints, créateurs après Dieu,

Animés de son souffle, éclairés de son feu,

Durent par les couleurs, et le marbre, et la lyre.

Rendre de l'univers ce qu'ils y savent lire.

Il est doux par le Beau d'être ainsi tourmenté,

Et de le reproduire avec simplicité ;

Il est doux de sentir une jeune figure

S'élever, sous nos mains, harmonieuse et pure ;

Si belle qu'on l'adore et qu'on en fait le tour,

Amoureux de l'ensemble et de chaque contour ;

Sous la forme il est doux de répandre la flamme,

En s'écriant : Voici la fille de mon âme !

Jusqu'au foyer d'amour pour elle j'ai monté :

Admirez ce reflet de la Divinité !

Nous ne redirons pas ce que disait la haine,

Que toute poésie est une chose vaine :

Chanter, peindre, sculpter, c'est ravir au tombeau

Ce que la main divine a créé de plus beau ;

Chanter, c'est prier Dieu ; peindre, c'est rendre hommage

A celui qui forma l'homme à sa propre image ;

Le poète inspiré, le peintre, le sculpteur,

L'artiste, enfant du ciel, après Dieu créateur,

Qui jeta dans le monde une œuvre harmonieuse,

Peut se dire : J'ai fait une œuvre vertueuse !

Le Beau, c'est vers le Bien un sentier radieux,

C'est le vêtement d'or qui le pare à nos yeux.

MARIE

MARIE.

Humble et bon vieux curé d'Arzannô, digne prêtre,

Que tel je respectais, que j'aimais comme maître,

Pour occuper tes jours, si pleins, si réguliers,

N'as-tu plus près de toi tes pauvres écoliers?

Hélas ! je fus l'un d'eux ! dans ma douleur présente
J'aime à me rappeler cette vie innocente ;
Leurs noms, je les sais tous : Albin, Elô, Daniel
Loïc du bourg de Scaer, Ives de Ker-ihuel,
Tous jeunes paysans aux costumes étranges,
Portant de longs cheveux flottants, comme les anges.
Oh ! je pleurai d'abord longtemps et je gémis :
Pour la première fois je voyais mes amis,
Pour la première fois je quittais mes deux mères ;
D'abord je répandis bien des larmes amères.
Le travail arriva qui sut tout adoucir.
Le travail, mon effroi, bientôt fit mon plaisir.
Le premier point du jour nous éveillait : bien vite,
La figure lavée, et la prière dite,
Chacun gagnait sa place, et sur les grands paliers,
Dans les chambres, les cours, le long des escaliers,

En été dans les foins, couchés sous la verdure,
C'était tout le matin, c'était un long murmure,
Comme les blancs ramiers autour de leurs maisons,
D'écoliers à mi-voix répétant leurs leçons :
Puis la messe, les jeux ; et, les beaux jours de fête
Des offices sans fin chantés à pleine tête.

Aujourd'hui que mes pas négligent le saint lieu,
Sans culte et cependant plein de désirs vers Dieu,
De ces jours de ferveur, oh ! vous pouvez m'en croire,
L'éclat lointain réchauffe encore ma mémoire,
Le psaume retentit dans mon âme, et ma voix
Retrouve quelques mots des versets d'autrefois.
Jours aimés ! jours éteints ! comme un jeune lévite
Bien souvent j'ai porté l'aube blanche et bénite,

Chanté l'hymne latin dans le chœur ; et, le soir,
Aux marches de l'autel balancé l'encensoir.
Cependant tout un peuple à genoux sur la pierre,
Parmi les flots d'encens, les fleurs, et la lumière,
Femmes, enfants, vieillards, hommes graves et mûrs,
Tous dans un même vœu, tous avec des cœurs purs,
Disaient le Dieu des fruits et des moissons nouvelles,
Qui darde ses rayons pour sécher les javelles,
Ou quelquefois permet aux fléaux souverains
De faucher les froments et d'emporter les grains.
Les voix montaient, montaient ! moi, penché sur mon livre,
Et pareil à celui qu'un grand bonheur enivre,
Je tremblais, de longs pleurs ruisselaient de mes yeux ;
Et, comme si Dieu même eût dévoilé les cieux,
Introduit par sa main dans les saintes phalanges,
Je sentais tout mon être éclater en louanges,

Et noyé dans des flots d'amour et de clarté,

Je m'anéantissais devant l'immensité !

Je fus poète alors ! Sur mon âme embrasée

L'imagination secoua sa rosée,

Et je reçus d'en-haut le don intérieur

D'exprimer par des chants ce que j'ai dans le cœur !

Il est dans nos cantons, ô ma chère Bretagne !

Plus d'un terrain fangeux, plus d'une âpre montagne :

Là de tristes landiers comme nés au hasard,

Où l'on voit à midi se glisser le lézard ;

Puis un silence lourd, fatigant, monotone,

Nul oiseau dont la voix vous charme et vous étonne,

Mais le grillon qui court de buisson en buisson,
Et toujours vous poursuit du bruit de sa chanson ;
Dans nos cantons aussi, lointaines, isolées,
Il est de claires eaux, et de fraîches vallées,
Et d'épaisses forêts, et des bosquets de buis,
Où le gibier craintif trouve de sûrs réduits ·
Enfant, j'ai traversé plus d'un fleuve à la nage,
Ravi sa dure écorce à plus d'un houx sauvage,
Et sur les chênes verts, de rameaux en rameaux,
Visité dans leurs nids les petits des oiseaux.
En Armorique enfin, de Tréguier jusqu'à Vannes,
Il est dans nos cantons de jeunes paysannes,
Habitantes des bois ou bien du bord des mers,
Toutes belles ; leurs dents sont blanches, leurs yeux clairs,
Et dans leurs vêtements variés et bizarres
Respirent je ne sais quelles grâces barbares ;

Et si dans les ardeurs d'un beau mois de juillet,
Haletant, vous entrez et demandez du lait,
Et que, pour vous servir, quelques-unes d'entre elles
Viennent, comme toujours simples et naturelles,
S'accoudant sur la table et causant avec vous,
Ou, pour filer, ployant à terre les genoux, —
Vous croyez voir, ravi de ces façons naïves,
Et de tant de blancheur sous des couleurs si vives,
La fille de l'El-orn, caprice d'un follet,
Ou la fée aux yeux bleus qui dans l'âtre filait.

Amour! religion! nature! à mon aurore,
Ainsi vous m'appeliez de votre voix sonore;
Et comme un jeune faon qui court, à son réveil,
Aux lisières des bois saluer le soleil,

Braine en voyant au ciel la lumière sacrée,
Et, le reste du jour errant sous la fourrée,
Le soir, aspire encor de ses larges naseaux
Les feux qui vont mourir dans la fraîcheur des eaux :
Amour! religion! nature! ainsi mon âme
Aspira les rayons de votre triple flamme.
Et dans ce monde obscur où je m'en vais errant,
Vers vos divins soleils je me tourne en pleurant,
Vers celle que j'aimais et qu'on nommait Marie,
Et vers vous, ô mon Dieu, dans ma douce patrie!
Oh! lorsqu'après deux ans de poignantes douleurs
Je revis ma Bretagne et ses genêts en fleurs,
Lorsque, sur le chemin, un vieux pâtre celtique
Me donna le bonjour dans son langage antique.
Quand, de troupeaux, de blés causant ainsi tous deux,
Vinrent d'autres Bretons avec leurs longs cheveux,

Oh ! comme alors, pareils au torrent qui s'écoule,
Mes songes les plus frais m'inondèrent en foule !
Je me voyais enfant, heureux comme autrefois,
Et, malgré moi, mes pleurs étouffèrent ma voix !...

Alors j'ai voulu voir les murs du presbytère
Dont, jeune, j'ai porté la règle salutaire,
Et m'avançant à l'ouest par un sentier connu,
Au Pays-des-Vallons pensif je suis venu.

Déjà, non loin du bourg, j'entrais dans cette lande
Qui jette vers le soir une odeur de lavande,
Quand d'un étroit chemin tout bordé de halliers,
Près de moi descendit un troupeau d'écoliers :

Leur maître les suivait quelques pas en arrière,
De son air souriant récitant le breviaire.
Lui seul me reconnut ; cependant à mon nom
Je vis dans tous les yeux briller comme un rayon ;
Nous causâmes : au bout de cette promenade,
J'étais pour les plus grands un ancien camarade.

Mes amis d'autrefois, aujourd'hui dispersés,
Et comme moi peut-être en bien des lieux froissés,
Revenez comme moi vers cette maison sainte !
Notre jeunesse encor revit dans son enceinte.
Toujours même innocence et même piété,
Et dans l'emploi du temps même variété.
Le soir, comme autrefois, le plus jeune vicaire
Sur quelque auteur latin au curé fait la guerre ;

D'un vers de l'Énéide on discute le sens ;
César, surtout, César qui dans ses bras puissants
Étreignit l'Armorique, et, frissonnant et blême,
Dans les bras d'un Gaulois fut emporté lui-même,
Sur les crins d'un coursier traîné hors du combat,
Et ne dut son salut qu'au mépris du soldat.

Cependant la nuit tombe. Enfants et domestiques,
Quelques voisins, amis des pieuses pratiques,
S'assemblent dans la salle et leur humble oraison,
Encens du cœur, s'élève et remplit la maison;
Et la journée ainsi, pieuse et régulière,
Comme elle a commencé finit dans la prière.

L'APPRENTISSAGE

L'APPRENTISSAGE.

Soit que ma pente aussi vers ce côté m'entraîne,

J'ai juré de fermer mon âme à toute haine,

A tout regret cuisant ; ouverte à bien jouir,

De la laisser au jour libre s'épanouir ;

De n'aimer d'ici-bas que les plus douces choses ;
De me nourrir du beau, comme du suc des roses
L'abeille se nourrit, sans chercher désormais
Quel mal on pourrait faire à qui n'en fit jamais :
Ainsi, les yeux au ciel ou la tête baissée,
D'aller droit mon chemin en suivant ma pensée,
Tout à mes souvenirs, à mes songes errants,
Qu'au hasard, tour à tour, je quitte et je reprends :
Tout au devoir, à l'art, à la philosophie ;
Et calme et solitaire au milieu de la vie,
De traverser les flots de ce monde moqueur,
Sans jamais y mêler ni ma voix ni mon cœur. —
Tel était mon projet, ce projet fut peu sage.
Lorsque de cette vie on fait apprentissage,
Non, ce n'est point assez de s'armer de candeur,
De baisser, en marchant, les yeux avec froideur ;

Comme au creux d'un vallon le ruisseau qui s'écoule,
Il faut sur les deux bords toucher à cette foule,
Réfléchir dans son cours bien des objets hideux,
Parfois troubler ses eaux en passant trop près d'eux ;
Pour quelques rossignols chantant sur vos rivages,
Vous entendrez gémir bien des oiseaux sauvages,
Et les torrents viendront, et le flux de la mer
Parmi vos douces eaux mêlant son sel amer.
Ce monde où l'on doit vivre, oh ! jugeons-le, mon âme !
Partout haine, bassesse, ou jalousie infâme ;
Nulle pitié, le sang, l'or dieu, la fausseté,
Et sous tous ses aspects l'ignoble lâcheté !
Non, ce n'est pas assez pour le chevreuil timide
De n'aimer que les bois et la feuillée humide ;
Il a pour fuir les loups des pieds aériens,
Et deux rameaux aigus pour éventrer les chiens.

LA CHANSON DE LOÏC

LA CHANSON DE LOÏC

Dès que la grive est éveillée,

Sur cette lande encor mouillée

Je viens m'asseoir

Jusques au soir ;

Grand'mère de qui je me cache,

Dit : Loïc aime trop sa vache.

Oh ! nenni-dà !

Mais j'aime la petite Anna.

A son tour, Anna, ma compagne,

Conduit derrière la montagne,

Près des sureaux,

Ses noirs chevreaux ;

Si la montagne, où je m'égare,

Ainsi qu'un grand mur nous sépare,

Sa douce voix,

Sa voix m'appelle au fond du bois.

Oh ! sur un air plaintif et tendre,

Qu'il est doux au loin de s'entendre,

Sans même avoir

L'heur de se voir !

De la montagne à la vallée

La voix par la voix appelée

Semble un soupir

Mêlé d'ennuis et de plaisir.

Oui, retenez bien votre haleine,

Brise étourdie, ou dans la plaine,

Parmi les blés,

Courez, volez !

Ah ! la méchante est la plus forte,

Et dans les rochers elle emporte

La douce voix

Qui m'appelait au fond du bois.

Encore ! encore ! Anna, ma belle !

Anna, c'est Loïc qui t'appelle !

Encore un son

De ta chanson !

La chanson que chantent tes lèvres,

Lorsque pour amuser tes chèvres,

Petite Anna,

Tu danses ton gai ta-ra-la !

Oh ! te souvient-il de l'yeuse,

Où tu montas, fille peureuse,

Quand tout à coup

Parut le loup ?

Sur l'yeuse encor, ma mignonne,

Que parmi les oiseaux résonne

Ta douce voix,

Ta voix qui chante au fond du bois

Mais quelle est, derrière la branche,
Cette fumée errante et blanche
Qui doucement
Vers moi descend?
Hélas! cette blanche fumée
C'est l'adieu de ma bien-aimée,
L'adieu d'amour,
Qui s'élève à la fin du jour.

Adieu donc! — contre un vent farouche,
Au travers de mes doigts ma bouche
Dans ce ravin
L'appelle en vain;
Déjà la nuit vient sur la lande,

Rentrons au bourg, vache gourmande : —

O gui-lan-la !

Adieu donc, ma petite Anna !

LE CHEMIN DU PARDON

LE CHEMIN DU PARDON.

UN JEUNE HOMME.

Où courez-vous ainsi, pieuses jeunes filles,

Qui passez deux à deux sous vos coiffes gentilles?

Ce tablier de soie et ce riche cordon

Disent que vous allez toutes quatre au Pardon.

UNE JEUNE FILLE.

Laissez-nous, laissez-nous poursuivre notre route,
Jeunes gens! Nous allons où vous allez sans doute;
Et ces bouquets de mil au bord de vos chapeaux
Disent assez pourquoi vous vous faites si beaux.

UN JEUNE HOMME.

Eh bien! tout en causant, Gaït, si bon vous semble,
Jusqu'à Saint-Matelinn nous marcherons ensemble,
Et de même en causant nous reviendrons ce soir?
Mes yeux sont réjouis, Gaït, de vous revoir.

UNE JEUNE FILLE.

Non, suivez votre route et nous suivrons la nôtre.
D'un côté les garçons et les filles de l'autre.

Vous nous retrouverez aux marches de la croix,

Et nos galants alors nous donneront des noix.

Aux environs de Scaer, ainsi, dans une lande,

D'amoureux pèlerins devisait une bande :

C'étaient Berthel, Jérôme, enfant modeste et fin,

Qui, lorsqu'il sert la messe, a l'air d'un Séraphin ;

Anna des bois du Lorh était aussi du nombre,

Et Loïc qui la suit partout comme son ombre.

Moi-même à ce Pardon j'allais vêtu comme eux.

Pourtant à mon costume il manquait les cheveux,

Si bien qu'en traversant cette lande embaumée :

Quel est donc celui-ci qui revient de l'armée?

Disaient tout bas les gens ; c'est le fils du Penn-her,

Ou celui qui partit pour Ronan, l'autre hiver?

« — Eh ! non ! c'est le jeune homme arrivé de la ville.
Dans la langue bretonne on dit qu'il est habile :
Bonjour, Monsieur ! et Dieu vous garde du chagrin !
Vous ne méprisez pas ceux qui sèment le grain. » —
D'autres d'un air joyeux reprenaient : « Quelle somme,
Pour travailler aux champs, demandez-vous, jeune homme? »

Nous avancions toujours, et par tous les sentiers
Ce n'étaient que chapeaux, coiffes et tabliers
Allant vers le Pardon ; sur la bruyère verte,
Des vapeurs du matin encor toute couverte,
Le soleil par moments dardait ses grands rayons
Et mon âme volait en exaltations.

Si notre sort commun, ô Breiz ! veut le permettre,
Sais-tu la haute place où, moi, je veux te mettre ?

Hélas ! pauvre exilé de l'ombre des taillis,

Je sens qu'il est bien doux de parler du pays,

J'en dois savoir parler ! Du moins que ceux des villes

Ne mêlent pas mon nom à leurs intrigues viles ;

J'ai vu leur fiel haineux, leur sourire moqueur,

Et loin d'eux j'ai placé mon esprit et mon cœur !

Enfin, on distinguait, après plus d'une lieue,

Les murs de la chapelle et sa toiture bleue,

Et même avec l'odeur qui sort du cidre doux

Tous les bruits du Pardon arrivaient jusqu'à nous,

Quand le désir nous prit d'aller à la fontaine,

Croyant y retrouver Anne et sa sœur Hélène.

Une vieille était là, seule, à laver ses pots,

Qu'elle emplissait d'eau sainte et vendait aux dévots :

Elle s'en vint à nous disant ses patenôtres,

Et de mes cheveux courts dupe comme les autres,

Cette vieille ajouta : « Je le vois dans vos yeux,

Vous revenez de France avec un cœur joyeux.

Avez-vous retrouvé chez lui votre vieux père?

Celle qui vous aimait, vous aime encor, j'espère?

Désormais au pays vous passerez vos jours,

Et vous épouserez, jeune homme, vos amours. »

LE BAL.

LE BAL.

N'y va pas ! Reste sur ton livre
Dans ta chambre d'étudiant ;
Courbé sous la lampe de cuivre,
Occupe ta pensée et ton cœur en veillant.

Tu le sais trop, le plus stoïque
N'est bien sûr de lui qu'à l'écart ;
Et l'âpreté jeune et pudique
N'est pas lente à céder au charme d'un regard.

Il est une fleur douce et blanche
Qui croît à l'arbre du devoir,
Cueille cette fleur sur sa branche,
Pour être fort demain respire-la ce soir.

Non ! ta pensée ailleurs s'enivre :
Un ruban sur de noirs cheveux
Dans un bal attire tes yeux,
O jeune homme inquiet ! — et tu fermes ton livre !

MARIE

MARIE.

Un jour que nous étions assis au Pont Kerlô,

Laissant pendre, en riant, nos pieds au fil de l'eau,

Joyeux de la troubler, ou bien, à son passage,

D'arrêter un rameau, quelque flottant herbage

Ou sous les saules verts d'effrayer le poisson
Qui venait au soleil dormir près du gazon ;
Seuls en ce lieu sauvage, et nul bruit, nulle haleine
N'éveillant la vallée immobile et sereine,
Hors nos ris enfantins, et l'écho de nos voix
Qui partait par volée et courait dans les bois,
Car entre deux forêts la rivière encaissée
Coulait jusqu'à la mer, lente, claire et glacée ;
Seuls, dis-je, en ce désert, et libres tout le jour,
Nous sentions en jouant nos cœurs remplis d'amour.
C'était plaisir de voir, sous l'eau limpide et bleue,
Mille petits poissons faisant frémir leur queue.
Se mordre, se poursuivre, ou, par bandes nageant,
Ouvrir et refermer leurs nageoires d'argent ;
Puis les saumons bruyants, et, sous son lit de pierre,
L'anguille qui se cache au bord de la rivière ;

Des insectes sans nombre, ailés ou transparents,
Occupés tout le jour à monter les courants.
Phalènes, moucherons, alertes demoiselles,
Se sauvant sous les joncs du bec des hirondelles. —
Sur la main de Marie une vint se poser,
Si bizarre d'aspect qu'afin de l'écraser
J'accourus; mais déjà ma jeune paysanne
Par l'aile avait saisi la mouche diaphane;
Et voyant la pauvrette en ses doigts remuer:
« Elle n'a que sa vie, oh! pourquoi la tuer? »
Dit-elle. Et dans les airs sa bouche ronde et pure
Légèrement souffla la frêle créature,
Qui, soudain déployant ses deux ailes de feu,
Partit, et s'éleva joyeuse et louant Dieu. —
Bien des jours ont passé depuis cette journée,
Hélas! et bien des ans! dans ma quinzième année,

Enfant, j'entrais alors ; mais les jours et les ans
Ont passé sans ternir ces souvenirs d'enfants ;
Et d'autres jours viendront et des amours nouvelles,
Et mes jeunes amours, mes amours les plus belles,
Dans l'ombre de mon cœur mes plus fraîches amours,
Mes amours de quinze ans, refleuriront toujours.

J'aime dans tout esprit l'orgueil de la pensée
Qui n'accepte aucun frein, aucune loi tracée,
Par-delà le réel s'élance et cherche à voir
Et de rien ne s'effraie, et sait tout concevoir ;
Mais avec cet esprit j'aime une ame ingénue,
Pleine de bons instincts, de sage retenue,
Qui s'ombrage de peu, surveille son honneur,
De scrupules sans fin tourmente son bonheur,
Suit, même en ses écarts, sa droiture pour guide,
Et, pour autrui facile, est pour elle timide.

Souvent je me demande et je cherche en tout lieu
Ce qu'est Dieu sans l'amour, ou bien l'amour sans Dieu.
Aimer Dieu, n'est-ce pas trouver la pure flamme
Qu'on crut voir dans les yeux de quelque jeune femme?
Dans cette femme aussi, n'est-ce point, ici-bas,
Chercher comme un rayon du Dieu qu'on ne voit pas?
Ainsi, ces deux amours, le céleste et le nôtre,
Pareils à deux flambeaux, s'allument l'un par l'autre:
L'idéal purifie en nous l'amour charnel,
Et le terrestre amour nous fait voir l'éternel.

Quand le temps sur nos fronts efface par degré

L'enfance et les reflets de cet âge doré,

Arrive la jeunesse avec toute sa sève,

Et par un jet nouveau le corps monte et s'élève,

Et toujours monte ainsi, jusques à son été,

Au faîte radieux de sa virilité :

Et la pensée aussi va croissant d'âge en âge ;

Mais un regret la suit à travers son voyage,

Hélas ! car rien ne vaut ce que l'on a quitté :

Tout ce qu'on gagne en force, on le perd en beauté.

MARIE

MARIE.

— « Après moins de six mois passés loin de la lande

Où nous allions, Marie, ah! que vous voilà grande!

N'était ce corset rouge et ces jupons rayés

Qui, trop courts à présent, m'ont laissé voir vos pieds,

Jamais je n'aurais dit : « Cette fille qui prie
Au Calvaire, et s'en va vers l'église, est Marie. »
Et pourtant c'est bien vous ; je vous parle et vous vois,
Mais que vous êtes grande après moins de six mois!
La tige qu'on mesure au temps de la poussée,
Vienne la Saint-Michel n'est pas plus élancée.
J'ai honte à moi vraiment et me sens tout jaloux,
Car j'ai l'air aujourd'hui d'un enfant près de vous ;
Je n'ose vous parler, et jusqu'au fond de l'âme
Vous me troublez quasi comme une grande dame.
Cependant, jeune fille, ainsi que l'an passé
Causons! Voyez, l'office à peine est commencé,
Et nul sous le portail ne viendra. — Prenons garde,
Voici que le Sonneur de son banc nous regarde,
Et j'entends sous le mur le petit Pierre Elô
Qui chante en écorchant son bâton de bouleau. —

Eh bien, tout cet hiver, au logis toute seule,
Et, le soir travaillant auprès de votre aïeule,
Songiez-vous quelquefois à ceux qui sont au bourg?
Moi, je vous appelais, ô Maï! le long du jour
Je disais : « Quand viendront les vêpres du dimanche
Et ma douce Marie avec sa coiffe blanche?
Quand reviendra le temps des nids et des chansons
Et le jeu d'osselets derrière les buissons? »
Mais j'appelais en vain! Durant l'hiver, les fièvres,
Marie, avaient jeté leurs feux noirs sur vos lèvres,
Et votre bonne mère en ses deux pauvres bras
Vous serrait et mouillait de ses larmes vos draps;
Et puis, baisant la terre, aux anges, à la Vierge
Jurait une neuvaine et de brûler un cierge;
Et que, s'ils vous sauvaient, sur ses genoux un jour
Deux fois de leur église elle ferait le tour.

Oui, j'ai su ses tourments, ses cris de toute sorte.
Le soir, quand le vieux Dall quêtait à notre porte
Je lui donnais son pain : « Ah ! disait le vieux Dall,
La mère a fait un vœu, car sa fille va mal. »
Mais un soir il me dit : « Payez-moi ma nouvelle !
Notre vierge est debout, mais plus grande et plus belle,
Croyez-en mon rapport, plus belle que devant.
Vous-même à ses côtes aurez l'air d'un enfant. » —
Le pauvre avait raison. Là, près de la muraille,
Ce jeune plant avait l'an dernier votre taille,
Il a poussé depuis ; voyez votre hauteur :
Vous êtes tous les deux de la même grandeur. »

— Un jour d'avril, ainsi, sous le porche de pierre,
Tandis que dans l'église on faisait la prière,

Je parlais à Marie en secret et tout bas;

Mais elle m'écoutait et ne répondait pas.

Elle était devant moi distraite et sérieuse.

Oh! non, ce n'était plus Marie, enfant rieuse,

Qu'à son corsage plat, son pied vif et léger,

On eût prise de loin pour un jeune berger!

Enfin me regardant avec un doux sourire,

Comme une sœur aînée un frère qui l'admire :

« *Kénavo, buguel Kez!* Adieu, dit-elle, adieu! »

Puis, entrant dans l'église, elle alla prier Dieu.

Avec ces mots d'adieu tout finit! — Un jeune homme,

Natif du même endroit, travailleur, économe,

En voyant sa belle âme, en voyant son beau corps,

L'aima; les vieilles gens firent les deux accords,

Et toute à son mari, soumise en son ménage,
Bientôt elle oublia l'amoureux de son âge.
Au sortir de la messe, ah! quand l'heureux rival,
Assise entre ses bras, l'emportait à cheval,
Quand la noce passait, femmes et jeunes filles
Remplissant le chemin du bruit des deux familles,
Celui qui resta seul, celui-là dut souffrir!
Il mit tout son bonheur depuis à s'enquérir
De celle qu'il aima, de chaque métairie
Qu'elle habitait : du moins, le savez-vous, Marie?
Je vis de souvenirs, de souvenirs anciens,
Hélas! mais tous les jours et partout j'y reviens!

VERS ÉCRITS A LIVRY

VERS ÉCRITS A LIVRY.

Dans ces calculs du sort qu'on appelle hasard,
Si le bonheur obtient trop rarement sa part,
S'il faut, le cœur serré, pensif et solitaire,
Poursuivre avec effort sa course sur la terre,

Attendant vainement qu'au détour du chemin
Un ami se présente et nous serre la main,
A quoi bon espérer? Sans projets, sans envie,
Ne cherchons désormais que l'oubli de la vie;
Que chaque objet qui passe, ou noble ou gracieux,
Nous attire, et sur lui laissons aller nos yeux;
Vivons hors de nous-même. Il est dans la nature,
Dans tout ce qui se meut, et respire et murmure,
Dans les riches trésors de la création,
Il est des baumes sûrs à toute affliction :
C'est de s'abandonner à ces beautés naïves,
D'en observer les lois douces, inoffensives,
L'arbre qui pousse et meurt où nos mains l'ont planté,
Et l'oiseau qu'on écoute après qu'il a chanté;
Ainsi, selon l'objet que le ciel nous envoie,
Notre âme s'ouvre encore à l'innocente joie.

Un enfant sur sa porte en passant m'a souri :

A son rire si frais mon cœur s'est attendri ;

Car, folâtre, et voulant le baiser sur la bouche,

Sa nourrice accourut ; mais le petit farouche,

A son sable occupé, longtemps fit le mutin,

Et ce furent des cris, un combat enfantin.

Malgré ces grands efforts, aux bras de la nourrice

Il lui fallut pourtant soumettre son caprice,

Écouter les beaux noms dont elle l'appelait,

Et donner un baiser de sa bouche de lait.

Heureux ainsi qui cherche en tous lieux, sur sa route,

Une fleur qu'il respire, une voix qu'il écoute,

Et, comme on étudie un livre curieux,

Sonde de chaque objet le sens mystérieux !

C'est qu'au milieu du champ cette pierre immobile,

Ce roseau balancé sur sa tige débile,

Ce chien qui tient sur vous son regard attaché,
Sont comme un livre obscur, symbolique, caché,
Un langage muet et plein de poésie,
Et que chacun traduit selon sa fantaisie,
Selon son naturel bienveillant ou moqueur,
Selon qu'il suit en tout son esprit ou son cœur.
Quand les hommes n'ont plus que des songes moroses
Heureux qui sait se prendre au pur amour des choses,
Parvient à s'émouvoir, et trouve hors de lui,
Hors de toute pensée un baume à son ennui!
Hélas! le cœur humain, écrit à chaque page,
Ne vaut plus que les yeux s'y fixent davantage;
Chaque mot de ce livre est deviné, prévu;
Ce que vous y verrez, vous l'avez déjà vu.

HYMNE

HYMNE.

Aimons la Liberté ! c'est le souffle de Dieu,

C'est l'esprit fécondant qui pénètre en tout lieu ;

C'est l'éclair dans la nuit ; sur l'autel c'est la flamme ;

Le Verbe inspirateur qui rend la vie à l'âme :

Quand la terre languit dans son aridité,

Comme une large pluie, alors la Liberté

S'épanche, et tous les cœurs à ses fraîches paroles,

Tels que des fleurs du ciel, entr'ouvrent leurs corolles,

Et le monde a repris sa première splendeur,

Et la nature exhale une suave odeur!

— Liberté, dans nos murs toujours la bienvenue,

Comme d'anciens amants nous t'avons reconnue,

Et nous baisions ta robe, et tous avec gaîté

Nous suivions au combat ta sœur l'Égalité;

Oh! partout, sur nos ponts, nos marchés, nos fontaines,

Nous inscrirons le nom de la fille d'Athènes!

Athènes! oui, c'est là, parmi des champs de miel,

Qu'elle arrêta son vol en descendant du ciel!

Ces Grecs l'aiment encor. Pourtant dans notre enceinte
Elle porte sa tente et sa bannière sainte,
Et quand les nations l'appellent à la fois,
Des clochers de Paris elle entendra leurs voix :
Ici sa métropole, ici ses jours de fête,
Ici des hommes francs osant lever la tête,
Des pas libres, des mains qui peuvent se serrer,
Et l'air vital et fort qu'elle aime à respirer !
Les arts viendront. Toujours leur gracieux cortége
L'accompagne en chantant ; de leurs beaux pieds de neige
Les Muses autrefois foulaient le Parthénon,
Et sur les lyres d'or elles disaient son nom ;
Les Sages l'adoptaient, appelant libérales
Toutes créations divines, idéales ;
Car la Liberté porte un cœur religieux,
Et dans son temple immense elle admet tous les dieux :

Statuaire, à ton marbre! et, quand il prend la lyre,
Le poète au beau front, écoutez son délire!
Au travail! au travail! Qu'on entende partout
Le bruit saint du travail et d'un peuple debout!
Que partout on entende et la scie et la lime,
La voix du travailleur qui chante et qui s'anime;
Que la fournaise flambe, et que les lourds marteaux
Nuit et jour et sans fin tourmentent les métaux:
Rien n'est harmonieux comme l'acier qui vibre
Et le cri de l'outil aux mains d'un homme libre;
Au fond d'un atelier rien n'est plus noble à voir
Qu'un front tout en sueur, un visage tout noir,
Un sein large et velu que la poussière souille,
Et deux robustes bras tout recouverts de houille!
Au travail! au travail! à l'œuvre! aux ateliers!
Et vous, de la pensée habiles ouvriers,

A l'œuvre! Travaillez, tous dans votre domaine,
La matière divine et la matière humaine!
Inventez, maniez, changez, embellissez,
La Liberté jamais ne dira : C'est assez!
Toute audace lui plaît; vers la nue orageuse
Elle aime à voir monter une aile courageuse.

Aimons la Liberté! c'est le souffle de Dieu ;
C'est l'esprit fécondant qui pénètre en tout lieu ;
C'est l'éclair dans la nuit ; sur l'autel c'est la flamme :
Le Verbe inspirateur qui rend la vie à l'âme :
Quand la terre languit dans son aridité,
Comme une large pluie, alors la Liberté
S'épanche, et tous les cœurs à ses fraîches paroles,
Tels que des fleurs du ciel, entr'ouvrent leurs corolles.

Et le monde a repris sa première splendeur,

Et la nature exhale une suave odeur !

Août 1830.

A LA MÉMOIRE

DE GEORGE FARCY

Il adorait

la France, la Poésie et la Philosophie.

Que la Patrie conserve son nom !

VICTOR COUSIN.

A LA MÉMOIRE

DE GEORGE FARCY.

Oui ! toujours j'enviai, Farcy, de te connaître,

Toi, que si jeune encore on citait comme un maître.

Cœur tendre, qui d'un souffle, hélas ! t'intimidais,

Attentif à cacher l'or pur que tu gardais !

Un soir, en nous parlant de Naple et de ses grèves,

Beaux pays enchantés où se plaisaient tes rêves,

Ta bouche eut un instant la douceur de Platon ;

Tes amis souriaient, lorsque, changeant de ton,

Tu devins brusque et sombre, et te mordis la lèvre.

Fantasque, impatient, rétif comme la chèvre !

Ainsi tu te plaisais à secouer la main

Qui venait sur ton front essuyer ton chagrin.

Que dire ? le linceul aujourd'hui te recouvre,

Et, j'en ai peur, c'est lui que tu cherchais au Louvre.

Paix à toi, noble cœur ! ici tu fus pleuré

Par un ami bien vrai, de toi-même ignoré ;

Là-haut, réjouis-toi ! Platon parmi les Ombres

Te dit le Verbe pur, Pythagore les Nombres.

LE MOIS D'AOUT

LE MOIS D'AOUT.

O mes frères, voici le beau temps des vacances !

Le mois d'août, appelé par dix mois d'espérances !

De bien loin votre aîné, je ne puis oublier

Août et ses jeux riants ; alors, pauvre écolier,

Je veux voir mon pays, notre petit domaine,
Et toujours le mois d'août au logis me ramène.
Tant un cœur qui nourrit un regret insensé,
Un cœur tendre s'abuse et vit dans le passé !
Voici le beau mois d'août, en courses, camarades !
La chasse le matin, et le soir les baignades ! —
Vraiment, pour une année, à peine nos parents
Nous ont-ils reconnus : vous, si forts et si grands,
Moi courbé, moi pensif. — O changements contraires !
La jeunesse vous cherche, elle me fuit, mes frères ;
Gaîment vous dépensez vos jours sans les compter,
Économe du temps, je voudrais l'arrêter. —
Mais aux pierres du quai déjà la mer est haute :
Toi, mon plus jeune frère, allons, gagnons la côte ;
En chemin par les blés tu liras tes leçons,
Ou bien tu cueilleras des mûres aux buissons.

Hâtons-nous, le soleil nous brûle sur ces roches.

Ne sens-tu pas d'ici les vagues toutes proches?

Et la mer l'entends-tu? Vois-tu tous ces pêcheurs?

N'entends-tu pas les cris et les bras des nageurs?

Ah! rendez-moi la mer et les bruits du rivage,

C'est là que s'éveilla mon enfance sauvage;

A ses flots orageux comme mon avenir

Se rattachent ma vie et tout mon souvenir!

La mer! j'aime la mer mugissante et houleuse,

Où, comme en un bassin une liqueur huileuse,

La mer calme et d'argent! sur ses flancs écumeux

Quel plaisir de descendre et de bondir comme eux,

Ou, mollement bercé, retenant son haleine,

De céder comme une algue au flux qui vous entraîne!

Alors on ne voit plus que l'onde et que les cieux,

Les nuages dorés passant silencieux,

Et les oiseaux de mer, tous allongeant la tête,
Et jetant un cri sourd en signe de tempête...
O mer, dans ton repos, dans tes bruits, dans ton air,
Comme un amant, je t'aime et te salue, ô mer!

Assez, assez nager! L'ombre vient, la mer tremble.
Contre les flots, mon frère, assez lutter ensemble!
Retrempés dans leur sel, assouplis et nerveux,
Partons! le vent du soir séchera nos cheveux.

Quelle joie en rentrant, mais calme et sans délire,
Quand, debout sur la porte et tâchant de sourire,
Une mère inquiète est là qui vous attend,
Vous baise sur le front, et pour vous à l'instant

Presse les serviteurs ! quand le foyer pétille,

Et que nul n'est absent du repas de famille !

Monotone la veille, et vide, la maison

S'anime, un rayon d'or luit sur chaque cloison ;

Le couvert s'élargit ; comme des fruits d'automne,

D'enfants beaux et vermeils la table se couronne ;

Et puis mille babils, mille gais entretiens,

Un fou rire, et souvent de longs pleurs pour des riens.

Mais plus tard, lorsqu'on touche aux soirs gris de septembre,

En cercle réunis dans la plus grande chambre,

C'est alors qu'il est doux de veiller au foyer !

On roule près du feu la table de noyer,

On s'assied ; chacun prend son cahier, son volume ;

Grand silence ! on n'entend que le bruit de la plume,

Le feuillet qui se tourne, ou le châtaignier vert

Qui craque, et l'on se croit au milieu de l'hiver.

Les yeux sur ses enfans, et rêveuse, la mère
Sur leur sort à venir invente une chimère,
Songe à l'époux absent depuis la fin du jour,
Et prend garde que rien ne manque à son retour.
L'aïeule cependant sur sa chaise se penche,
Et devant le Seigneur courbe sa tête blanche.

Écoutez-la, mon Dieu, pour elle et pour nous tous!
Cette femme, ô mon Dieu, qui vous prie à genoux,
Ne la repoussez pas! Soixante ans à la gêne,
Et toujours courageuse, elle a porté sa chaîne :
Une heure de repos avant le grand sommeil!
Avant le jour sans fin, quelques jours au soleil!

MARIE

MARIE.

Du bois de Ker-Mélô jusqu'au moulin du Teir,

J'ai passé tout le jour sur le bord de la mer,

Respirant sous les pins leur odeur de résine,

Poussant devant mes pieds leur feuille lisse et fine,

Et d'instants en instants par-dessus Saint-Michel,
Lorsqu'éclatait le bruit de la barre d'Enn-tell,
M'arrêtant pour entendre ; au milieu des bruyères
Carnac m'apparaissait avec toutes ses pierres,
Et, parmi les men-hîr, erraient comme autrefois
Les vieux guerriers bretons, leurs prêtres et leurs rois. —
Puis, je marchais encore au hasard et sans règle.
C'est ainsi que faisant le tour d'un champ de seigle,
Je trouvai deux enfants couchés au pied d'un houx,
Deux enfants qui s'aimaient et jouaient aux cailloux,
Et cette autre Bretagne, ignorée, innocente,
Qu'une image bien douce à mes yeux représente,
O Maï ! si fortement se mit à revenir,
Qu'il me fallut encor chanter ce souvenir.

Dans cet affreux Paris, toi, que j'ai tant rêvée,

Vois, comme dans nos champs mon cœur t'a retrouvée !

A l'âge qui pour moi fut si plein de douceurs,

J'avais pour être aimé trois cousines (trois sœurs);

Elles venaient souvent me voir au presbytère :

Le nom qu'elles portaient alors, je dois le taire,

Toutes trois aujourd'hui marchent le front voilé;

Une auprès de Morlaix et deux à Kemperlé;

Mais je sais qu'en leur cloître elles me sont fidèles,

Elles ont prié Dieu pour moi qui parle d'elles.

Chez mon ancien curé, l'été, d'un lieu voisin,

Elles venaient donc voir l'écolier, leur cousin;

Prenaient, en me parlant, un langage de mères ;
Ou bien, selon leur âge et le mien, moins sévères,
S'informaient de Marie, objet de mes amours,
Et si pour l'embrasser je la suivais toujours ;
Et comme ma rougeur montrait assez ma flamme,
Ces sœurs, qui sans pitié jouaient avec mon âme,
Curieuses aussi, résolurent de voir
Celle qui me tenait si jeune en son pouvoir.

A l'heure de midi, lorsque de leur village
Les enfants accouraient au bourg, selon l'usage,
Elles furent s'asseoir, en riant toutes trois,
Devant le cimetière, au-dessous de la croix ;
Et quand au catéchisme arrivait une fille,
Rouge sous la chaleur et qui semblait gentille,

Comme il en venait tant de Ker-barz, Ker-halvé,

Et par tous les sentiers qui vont à Ti-névé,

Elles barraient sa route, et, par plaisanterie,

Disaient, en soulevant sa coiffe : « Es-tu Marie? »

Or, celle-ci passait avec Joseph Daniel ;

Elle entendit son nom, et vite, grace au ciel !

Se sauvait, quand Daniel, comme une biche fauve,

La poursuivit, criant : « Voici Maï qui se sauve ! »

Et sautant par-dessus les tombes et leurs morts,

Au détour du clocher la prit à bras-le-corps.

Elle se débattait, se cachait la figure ;

Mais chacun écarta ses mains et sa coiffure,

Et les yeux des trois sœurs s'ouvrirent pour bien voir

Cette grappe du Scorf, cette fleur dé blé noir.

HISTOIRE D'IVONAÏC

Ces trois chansons sont prises de Cambry,
qui les avait prises du breton.

I.

LES AMOURS.

J'aime une fille jolie,

Ivonaïe est son nom,

Qu'en dit-on?

Déjà c'était ma folie,

Lorsqu'elle entra, blonde enfant,

Au couvent

Non, dans nos bourgs de Cornouaille,

De Tré-Méven à Kemper

Sur le Teir,

Il n'est œil noir qui la vaille,

Cœur plus aimant que le sien,

Je crois bien.

Rien qu'en voyant sa tournure,

Les jeunes femmes de Scaër,

Du bel air,

Ont imité sa parure,

Mais sa marche et ses appas,

Oh! non pas.

Pour écrire cent volumes

Traitant de ses qualités

Et beautés,

Quand j'aurais toutes les plumes

Dont s'habillent les oiseaux

Gais et beaux;

Comme une immense écritoire,

Où ma plume irait s'emplir

A plaisir,

Quand la mer en encre noire

Pourrait se changer demain

Sous ma main ;

Bref, quand le monde lui-même

Serait couvert tout entier

De papier,

Pour chanter celle que j'aime,

Le temps manquerait toujours

A mes jours.

II.

LA NOCE.

Le jour qu'Ivonaïc, cette fille vermeille,

Se maria, ce fut la noce sans pareille :

Des courses de chevaux, des luttes, un repas,

Tels que depuis un siècle on n'en connaissait pas ;

Plus de mille invités, des mendiants sans nombre ;
Cidre sous le hangar, et cidre encore à l'ombre ;
Deux cents coups de fusil en passant par le bourg,
Et des musiciens à rendre un homme sourd.
Le curé chantait fort, et riait sous son livre
D'entendre au fond du tronc pleuvoir argent et cuivre;
Mais bien plus, croyez-moi, que danseurs et lutteurs,
La veille, on admira deux habiles chanteurs,
Deux fameux bâz-valan qui, dressant les oreilles.
En l'honneur des époux nous dirent des merveilles
Ils déclamaient en vers comme des bacheliers.
Tous deux, suivant l'usage, avaient sur leurs souliers
Des lacets rouge et bleu ; debout devant la porte,
L'avocat du garçon commença de la sorte ·

PREMIER BAZ-VALAN.

« Salut aux cœurs joyeux, ouverts et sans façon !
A vous, gloire et bonheur, gens de cette maison !
Or, sans plus de détours, amis, où donc est-elle
La perle du logis, la fleur qu'on dit si belle ?
Ce vase de parfums qu'on me cache avec soin,
Un jeune homme amoureux l'a respiré de loin :
Il soupire, il languit ; pour sécher tant de larmes
Je suis venu ; ma voix, hélas ! a peu de charmes,
J'ignore les apprêts d'un langage doré,
Mais je suis jeune encore, un jour je m'instruirai.

DEUXIÈME BAZ-VALAN.

Votre salut nous plaît, et tant de gentillesse
Déjà vous a gagné le cœur de la vieillesse.

C'est un malheur bien grand, mais l'amour de vos yeux,
Celle que vous cherchez ne vit plus en ces lieux ;
Le vase de parfums n'est plus ; nous n'avons guère,
Hélas ! à vous offrir que des vases de terre.
Le ciel nous a ravi l'ange, notre trésor.
L'ange qui nous aimait, que nous aimons encor,
A fui cette maison ; dans une solitude
Il habite avec Dieu, sa grande et chère étude.
Au fond d'un cloître saint l'enfant a transplanté
Le beau lis odorant de sa virginité :
Là tous deux s'éteindront sous la cendre et les larmes,
Pour refleurir au ciel avec de nouveaux charmes.
Adieu donc, étranger, adieu ! Dans notre cœur
Nous trouvons mille vœux, tous pour votre bonheur.

PREMIER BAZ-VALAN.

Quand les chiens dépistés abandonnent la voie,
Maladroit le chasseur s'il lâche aussi sa proie ;
Donc je poursuis la mienne, et, tant qu'il sera jour,
Je courrai mon gibier, mon beau gibier d'amour.
Certes, le jeune ami pour qui je bats la lande
Est digne de goûter à cette chair friande :
Garçon roide et nerveux, nul ne l'a surpassé
A conduire un sillon, à creuser un fossé ;
Mieux qu'un musicien il joûrait de la flûte ;
C'est un cerf à la course, un serpent à la lutte ;
Quand sa charrette verse en un mauvais chemin,
Lui, pour la retenir, n'a qu'à tendre la main ;
Il a tué dix loups, vingt blaireaux, et sa porte
Témoigne à tout passant de ce que je rapporte.

Bref, le fléau du loup l'est aussi du voleur.
Lui-même il a livré leur chef à son seigneur,
Et tous craignent si bien son fusil et sa force,
Qu'ils courent vers le bois dès qu'il brûle une amorce.

DEUXIÈME BAZ-VALAN.

Vos mérites sont grands; celle que vous cherchez
A ses talents aussi, précieux mais cachés.
Oh! l'habile fileuse, et qu'aisément l'aiguille
Passe et repasse aux doigts de notre jeune fille!
Quand, par un beau matin, aux dames du manoir
Elle porte le lait tiré la veille au soir,
Comme ses pieds sont vifs, et comme sur la route
Elle court, sans verser autour d'elle une goutte!
Quel jeune homme amoureux, quel jeune homme menteur

Dirait qu'il en reçut un seul coup d'œil flatteur?

Et les jours de Pardon, la ronde commencée,

Voyez-la, toute rouge et la tête baissée,

Entre ses jeunes sœurs cacher son embarras,

Danser, et les tenir chacune par le bras,

Et jamais un garçon dont la bouche trop tendre

Hasarderait des mots qu'il ne faut pas entendre. —

Inutiles regrets! éloges superflus!

Nous vantons notre vierge, et nous ne l'avons plus!

PREMIER BAZ-VALAN.

Que ne m'avez-vous dit, hier à la même heure :

« Ne venez pas, le deuil est dans notre demeure. » —

Non, non, vous me trompez; l'ange, votre trésor,

L'ange que nous aimons chez vous habite encor.

Tout le bourg eût appris sa fuite ; à son passage
Chacun eût retenu la vierge belle et sage.
Aux cimetières noirs les ifs sont destinés,
Les beaux lis odorants pour les jardins sont nés.
Ne blessez pas ce cœur plus tendre qu'une cire ;
Conduisez par la main celle que je désire ;
Faites dresser la table, et que les fiancés
Près de leurs vieux parents par nous deux soient placés.

DEUXIÈME BAZ-VALAN.

Il faut vous obéir, ami ; votre prière,
Vos plaintes ont forcé le seuil de ma chaumière.
Je vais vous présenter celles qui sont ici.
Un moment sous cet arbre attendez. — Me voici.
Ouvrez, ouvrez les yeux ! est-ce là votre rose ?

PREMIER BAZ-VALAN.

A l'air grave et serein qui sur ce front repose,
A sa douce gaîté, je gage que toujours
Cette femme a rempli la tâche de ses jours;
Que ses fils, son mari, sa famille nombreuse
L'aimaient; que sous ses lois sa maison fut heureuse
Mais l'heure du repos a pour elle sonné;
Ce qu'une autre commence, elle l'a terminé.
Cherchez encore, ami, cherchez, ce n'est pas elle.

DEUXIÈME BAZ-VALAN.

Étranger difficile, est-ce là votre belle?

PREMIER BAZ-VALAN.

Les anges sont moins frais. Cette fleur de santé

L'autre, grappe dorée aux rayons du matin,

Attend le vendangeur pour paraître au festin

DEUXIÈME BAZ-VALAN.

Vraiment vous l'emportez ! votre finesse est grande,

Chanteur ! Sous cet habit de toile de Hollande,

Voici venir enfin ce que vous désirez :

De deux rangs de velours ses bras sont entourés,

Et sur son béguin blanc tout brodé d'écarlate,

Comme au front d'une sainte un ruban d'or éclate.

Vienne aussi l'amoureux, et que ces fiancés

A table, au bout du banc, par nous deux soient placés,

Près de leur vieux grand-père et de ce digne prêtre

Qui va prier pour eux saint Michel, notre maître.

[illegible] querir l'époux, allez; un prompt retour

[illegible] ses serments prouvera son amour.

PREMIER BAZ-VALAN.

Vous, chanteur, mon ami, touchez là! Face à face
Au fumet des ragoûts, ce soir, nous prendrons place;
Et le cidre, le vin, le lard, les venaisons
Nous feront souvenir des anciennes chansons. »

III.

LA CHAUMIÈRE.

LE MARI.

As-tu vu notre baronne?

L'or qui couvrait sa couronne?

L'or qui couvrait ses appas?

Les messieurs dans la chapelle

Murmuraient tous : Qu'elle est belle !

LA FEMME.

Oui, mais ils ne priaient pas.

LE MARI.

Et le soir, à la lumière,

As-tu vu, pauvre fermière,

Quel riche et royal repas !

Vins de France, vins d'Espagne !

C'était pays de Cocagne !

LA FEMME.

Oui, mais ils ne buvaient pas.

LE MARI

Et la scène où maître Gilles

A fait force tours agiles

Sur son chef et sur ses bras?

As-tu vu comme le drôle

Leur a défilé son rôle?

LA FEMME.

Oui, mais ils ne riaient pas.

LE MARI.

Et ce bal où cent bougies,

Autant de lampes rougies

Brillaient d'en-haut jusqu'en bas?

As-tu vu quelles dorures ?

Et ces bijoux, ces parures ?

LA FEMME.

Oui, mais ils ne dansaient pas

LE MARI.

Et ce lit garni de franges ?

Le ciel que portaient quatre anges ?

Ce couvre-pied de damas ?

LA FEMME.

J'ai tout vu ; mais crois-moi, Pierre,

Comme nous dans ta chaumière

Peut-être ils ne s'aiment pas.

L'ÉLÉGIE DE LE BRAZ

L'ÉLÉGIE DE LE BRAZ.

Si vous laissez encor les beaux genêts fleuris
Et les champs de blé noir pour aller à Paris,
Quand vous aurez tout vu dans cette grande ville,
Combien elle est superbe et combien elle est vile.

Regrettant le pays, informez-vous alors
Où du pauvre Le Brâz on a jeté le corps
(Son nom serait Ar-Brâz*, mais nous, lâches et traîtres,
Nous avons oublié les noms de nos ancêtres);
Et puis devant ce corps brûlé par le charbon,
Songez comme il mourut, lui simple, honnête et bon.
C'est qu'il avait aussi quitté son coin de terre,
Sur le bord du chemin sa maison solitaire,
Le pré de Ker-végan, Ar-Ros, sombres coteaux;
Là, rencontrant la mer, le Scorf brise ses flots;
Dans le fond, le moulin fait mugir son écluse,
Et dès que le meunier enfle sa cornemuse,
Au tomber de la nuit, les Esprits des talus,
Les noirs Corriganed dansent sur le palus.

* Le Grand.

— Je dirai : Si la Mort, dans la ville muette
Et les tristes faubourgs, passe sur sa charrette,
Prenez entre vos mains un des pans du linceul,
Car le malheur de tous est le malheur d'un seul ;
Mais, ô bardes pieux ! vous qui parmi la mousse
Retrouverez un jour la harpe antique et douce,
Et dont le lai breton répétera dans l'air
Les soupirs de la lande et les cris de la mer,
Quand avec ses faubourgs la ville est ivre et folle,
Criez qu'un malheureux en secret se désole ;
Si vos cœurs sont souffrants, vous-mêmes plaignez-vous,
Car le malheur d'un seul est le malheur de tous.
Chantres de mon pays, plaignez celui qui souffre !
Paris roula Le Bráz bien longtemps dans son gouffre ;
Un ami le suivait durant ces jours hideux ;
Tous deux, pour en finir, s'étouffèrent tous deux. —

Non, ce n'est pas ainsi que l'on meurt en Bretagne!
La vie a tout son cours; ou, si le froid vous gagne,
Comme une jeune plante encor loin de juillet,
Celle qui vous nourrit autrefois de son lait
S'assied à votre lit; pleurant sur son ouvrage,
De la voix cependant elle vous encourage;
Et lorsqu'enfin le corps reste seul sur le lit,
De ses tremblantes mains elle l'ensevelit:
La foule, vers le soir l'emporte et l'accompagne
Jusques au cimetière ouvert dans la campagne. —
Si Lé Brâz eût aimé le pré de Ker-végan,
Les taillis d'alentour, le Scorf et son étang,
Il chanterait encor sur le Ros; ou sa mère,
Mourant, l'aurait soigné comme depuis son frère.
Son corps reposerait dans le bourg de Kéven,
Près du mur de l'église et sous un tertre fin;

Ses parents y viendraient prier avant la messe ;

Tous les petits enfants y lutteraient sans cesse ;

Étendu dans sa fosse il entendrait leur bruit,

Et les Corriganed y danseraient la nuit.

Oh ! ne quittez jamais le seuil de votre porte !

Mourez dans la maison où votre mère est morte ! –

Voilà ce qu'à Paris avait déjà chanté

Un poète inconnu qu'on n'a pas écouté.

LA TRAVERSÉE

LA TRAVERSÉE.

Écrit en mer

Notre barque, depuis trois jours,

Croise et lutte devant ces côtes;

Les vagues roulantes et hautes

Sur les rocs nous poussent toujours

Dans l'ennui de la traversée,
Alors chacun des voyageurs
Se livre aux souvenirs rongeurs
Que chacun porte en sa pensée.

En secret je songeais à vous,
Pour moi désormais étrangère,
Pareille à cette passagère,
Vous qui pleurez sur vos genoux

Pleurez! attendri sur moi-même,
J'ai pu lire dans vos douleurs;
Pleurez, pauvre femme! vos pleurs
Sont pleins d'une douceur qu'on aime.

Tout ce qui fait vivre et penser,
Votre âme ardente le féconde :
C'est une faute aux yeux du monde,
Les larmes doivent l'effacer.

Plus calme un jour et non moins tendre,
Vous sourirez à vos chagrins :
Les temps seront alors sereins,
En pleurant il faut les attendre. —

Tremblante et cherchant un réduit,
Hier une hirondelle égarée
Sur le mât du chasse-marée
S'est venue abattre à la nuit ;

Ouvrant l'aile à chaque secousse,
Quand la vergue plongeait dans l'eau,
Sur sa corde le jeune oiseau
Criait d'une voix triste et douce;

Ce matin le ciel était clair,
On voyait au loin le rivage,
L'hirondelle reprit courage,
Et chantait en traversant l'air. —

Oh! quand vos jours auront moins d'ombre.
Votre cœur troublé moins d'effroi,
Dans l'avenir songez à moi,
A moi surtout s'il était sombre.

Femme pure, au cœur méconnu,
Contre le sort faible et sans armes,
N'oubliez jamais dans vos larmes
Celui qui s'en est souvenu.

Il reçut une âme discrète,
Une âme prompte à s'attendrir,
Et sa main, sans faire souffrir,
Sonde une blessure secrète.

UN JOUR

UN JOUR.

Paris.

Qui n'eut parmi ses jours, déjà bien loin peut-être,
Un jour plus beau qu'eux tous, qui ne doit plus renaître,
Mais qui survit dans l'âme et dont le souvenir,
Délices du passé, charme aussi l'avenir :

Jour d'innocente joie et pur de tout nuage,
Dont une amitié douce a marqué le passage ;
Où quelque aveu naïf et longtemps suspendu
D'une bouche adorée enfin fut entendu ;
Où d'un premier transport qu'il n'eût point fallu croire,
Tout le cœur tressaillit et devina la gloire ? —
Ah ! quand d'un bras de fer le sort pèse sur nous,
Que de ce jour aimé le souvenir est doux !
Qu'il est doux d'éveiller, au fond de sa pensée,
Son image assoupie et jamais effacée ;
Avec un soin jaloux d'en rassembler les traits,
Lentement, à loisir, non sans quelques regrets,
Comme après un sommeil dont l'erreur se prolonge,
On aime à suivre encor les prestiges d'un songe !

MARIE

MARIE.

Partout des cris de mort et d'alarme ! Paris
S'entoure avec effroi de ses jeunes conscrits,
Et du Nord, du Midi, des champs de la Lorraine,
Des jardins verdoyants de la riche Touraine,

Tous, enfants bien-aimés, pères, nouveaux époux,
Accourent à grands pas au commun rendez-vous.
Sur l'habit du pays, qu'ils conservent encore,
Ils portent tous leur arme, et tous avant l'aurore,
Par bandes s'avançant aux deux bords du chemin,
Disent des chants de guerre en se tenant la main.
Liberté, seul amour que notre âme flétrie
Sente et poursuive encore avec idolâtrie,
De ce siècle sans foi seule divinité,
Regarde, à ton seul nom, regarde avec fierté
Se lever cette foule ardente, généreuse!
Dans tes prédictions si tu n'es point menteuse,
Quels biens, ô Liberté! pourras-tu donc offrir
A ces nouveaux croyants qui pour toi vont mourir?—
Il faut partir aussi, Daniel! adieu ta ferme,
Qu'un fossé large et creux contre les loups enferme

Ton hameau recouvert d'un bois de châtaignier,
Et tes beaux champs de seigle ; adieu, jeune fermier !
Lorsqu'au lever du jour, joyeux, plein de courage,
Monté sur tes chevaux tu sortais pour l'ouvrage,
Avec toutes ses voix l'harmonieux matin
S'éveillait en chantant à l'horizon lointain :
Le noir Ellé d'abord, ou le Scorf à ta droite
Roulant ses claires eaux dans sa vallée étroite,
Et tel qu'un doux parfum, le chant de mille oiseaux
S'élevant du vallon avec le bruit des eaux ;
La brise dans les joncs qui siffle et les caresse,
Puis, l'appel matinal de la première messe,
Répété tour à tour, comme un salut chrétien,
Du clocher de Cléguer à celui de Kérien. —
Adieu, Daniel ! adieu le bourg, l'église blanche !
Adieu ton beau pays ! Après vêpres, dimanche,

Tes amis te verront pour la dernière fois,
Et tu cacheras mal tes larmes sous tes doigts ;
Car pour nous, vieux Bretons, rien ne vaut la patrie,
Et notre ciel brumeux, et la lande fleurie !

Mais avant de partir, si tu le peux, va voir
Celle qui demeurait chez sa mère au Moustoir,
Comme si tu voulais, avant ton grand voyage,
Visiter tes amis de village en village.
Assis dans sa maison, alors regarde bien
Si quelque joie y règne, et s'il n'y manque rien,
Si son époux est bon, sa famille nombreuse,
Et si dans son ménage enfin elle est heureuse.
Regarde chaque objet pour me les dire un jour,
Et que dans ton récit je les voie à mon tour,

Attache bien tes yeux sur cette pauvre femme.

Est-elle belle encor comme au fond de mon âme?

Et ses petits enfants, prends-les entre tes bras,

Et s'ils ont de ses traits, tu les caresseras.

Tu lui diras enfin (et toujours, je t'en prie,

Garde, en parlant, tes yeux attachés sur Marie),

Que tu pars; devenu soldat de métayer,

Que tu vas à Paris; et, feignant de railler,

Tu lui demanderas si d'une ardeur fidèle,

Dans la grand' ville, ici, nul ne languit loin d'elle;

Puis, revenant encore à ton prochain départ,

Dis-lui : N'aura-t-il pas un mot de votre part?

— Oh! s'il croît une fleur, une feuille à sa porte,

Daniel, prends-les pour moi, déjà sèches, qu'importe.

LE DOUTE

LE DOUTE.

Souvent le front baissé, l'œil hagard, sur ma route,
Errant à mes côtés j'ai rencontré le Doute,
Être capricieux, craintif, qui chaque fois
Changeait de vêtements, de visage et de voix.

Un jour, vieillard cynique, au front chauve, à l'œil cave,
Le désespoir empreint sur son teint blême et hâve,
Chancelant et boiteux, d'un regard suppliant,
Il se traînait vers moi tel qu'un vil mendiant
Qui de loin vous poursuit du cri de ses misères,
Et sous ses haillons noirs met à nu ses ulcères.
Ainsi l'affreux vieillard sans honte, sans remords,
M'étalait chaque plaie et de l'âme et du corps :
Sa naissance sans but, sa fin sans espérance,
Comme il avait grandi pauvre et dans la souffrance,
Sa jeunesse écoulée, et puis, pour quelques fleurs,
Des épines sans nombre et d'amères douleurs ;
Ces éternels combats d'une nature double,
La raison qui commande et l'âme qui se trouble ;
Et le bien et le mal, vieux mots qu'on n'entend pas,
Pareils à deux geôliers attachés à nos pas. —

Et si je reculais devant un tel délire,

Il fuyait, en jetant un grand éclat de rire;

Et moi, tel qu'un aveugle aux murs tendant la main,

A tâtons, dans la nuit, je cherchais mon chemin.

Une autre fois, paré comme pour un dimanche,

C'était un beau vieillard à chevelure blanche,

Ferme encor dans sa marche et vert, et cependant

S'avançant pas à pas d'un pied grave et prudent.

Il disait revenir de quelque long voyage,

De pays où souvent il avait fait naufrage;

Il avait vu les cours, les villes, les déserts,

Les peuples différents sous leurs soleils divers;

Hasards bons et mauvais, éprouvant toute chose.

Il arrivait enfin, non désolé, morose,

Mais mélangeant le mal et le bien par moitié,
Et plein pour nous, mortels, d'une tendre pitié;
Plaignant notre faiblesse, appelant l'indulgence
Sur ces fautes d'un jour, et jamais la vengeance.
Son accent était doux, mais dans ses actions
Perçait le feu d'un cœur riche d'émotions:
Cherchant la vérité, l'aimant, railleur honnête,
A toute foi trop vive il secouait la tête;
Souvent des pleurs brillaient à travers son souris,
Et tout en vous grondant il vous nommait son fils.

BONHEUR DOMESTIQUE

BONHEUR DOMESTIQUE.

Tous les jours m'apportaient une lettre nouvelle.

On m'écrivait : « Ami, viens, la saison est belle ;

« Ma femme a fait pour toi décorer sa maison,

« Et mon petit Arthur sait bégayer ton nom. »

Je partis, et deux jours d'une route poudreuse
M'amenèrent enfin à la maison heureuse,
A la blanche maison de mes heureux amis.
J'entrai, l'heure sonnait; autour d'un couvert mis.
Dès le seuil j'aperçus, en rond sous la charmille,
Pour le repas du soir la riante famille. —
« C'est lui ! c'est lui ! » – Soudain et siéges et repas,
On quitte tout, on court, on me presse en ses bras ;
Et puis les questions, les pleurs mêlés de rire ;
Et ces mots que toujours on se reprend à dire :
« C'est donc lui ! le voilà ! le voilà près de nous ! »
Moi, je serrais les mains à ces tendres époux
Et j'appelais Arthur qui, le doigt sur sa bouche,
De loin me regardait d'un œil noir et farouche. —
Enfin on se rassied. — Rougissante à demi,
La jeune femme alors : « Vraiment de ton ami

Tant de fois tu parlas que, moi, sans le connaître,

Je le jugeais ainsi, mais moins pâle peut-être.

— Et toi, de mon Emma que dis-tu? Sans façon?

Le paresseux pourtant de demeurer garçon!

—Non, non, laissez-moi faire; en ce bourg j'en sais une.

Comme il les sait aimer, douce, élégante et brune,

Presque une autre Marie. — Ah! poète, tes vers

Nous ont souvent distraits de l'ennui des hivers:

Oh! la jolie enfant! mais les fraîches couronnes

Que tu cueilles pour elle et dont tu l'environnes! »

Dans le calme, la paix, les bienveillants discours,

Huit jours chez ces amis ont passé, mais si courts.

Si légers, que mon âme alors rassérénée

Comme ailleurs un instant eût vu fuir une année.

Là nul vide rongeur, mais les soins du foyer,
L'ordre, pour chaque jour un travail régulier,
Une table modeste et pourtant bien remplie,
Cette gaîté du cœur qui se livre et s'oublie,
Autour de soi l'aisance, un parfum de santé,
Et toujours et partout la belle propreté ;
Le soir, le long des blés cheminer dans la plaine
Ou dans la carriole une course lointaine ;
Enfin, la nuit tombée, un pur et long sommeil,
Et les bonjours joyeux à l'heure du réveil.

Ami, comme un tissu jadis imprégné d'ambre,
Ici, ton souvenir, sous les bois, dans ma chambre,
Partout à moi s'attache, et tes félicités,
Mirage gracieux, flottent à mes côtés ;

Et voilà que cédant à cette fantaisie,

J'évoque dans mon cœur la chaste poésie

Qui dans un vers limpide a soudain réflété

Ta jeune et douce Emma, sa candeur, sa gaîté,

Entre sa mère et toi ton enfant qui se penche,

Et ta charmille en fleurs près de ta maison blanche.

MARIE

MARIE.

Passant avec amour ses doigts dans mes cheveux
Longs alors, et mêlés sans ordre sur mes yeux,
La dame de Ker-rorh me dit : « Savant poète,
N'aurai-je point mon tour dans quelque chansonnette,

Dans quelque chanson douce ainsi que par millier
Votre âme bien aimante en compose, écolier,
Pour louer, au milieu de l'encens et des cierges,
Les beaux anges gardiens et la reine des vierges ;
Ou pour chanter tout bas, sous un mur isolé,
Les fillettes de Scaër et de Lo'Guénolé ? —
Vous rougissez ! — Ah ! oui, rougissez ! chose infâme
De préférer ainsi vilaine à noble dame ;
A nos airs gracieux leurs pas pesants et lourds,
Et les coiffes de chanvre aux toquets de velours.
Rougissez ! — Vos cheveux filés d'or et de soie,
Et si longs qu'en leurs flots ma main blanche se noie,
Certes, n'auraient besoin, avec amour pareil,
D'huile ni de senteurs pour mieux luire au soleil ;
Assez, bel écolier, assez pour telles filles
Qu'à votre chaperon passiez blanches coquilles,

Jaunes fleurs de landier ou bien quelques bleuets
Tout à l'entour du col liés en chapelets.
Pourtant à deux genoux si, confessant vos crimes,
Aux dames de haut lieu vous adressiez vos rimes,
Elles, d'un cœur facile et tendre à la pitié,
Peut-être aussi diraient que tout est oublié;
Et près d'elles choyé, toujours mieux venu d'elles,
Vous iriez tout couvert de brocard et dentelles;
Qui sait? sur leur épargne instruit à Pont-l'Abbé,
Pauvre clerc, vous pourriez en revenir abbé. »

Cette amoureuse ainsi d'astuce non pareille,
Syrène, me coulait sa musique à l'oreille;
Et je faillis, moi simple, être pris; mais mon cœur
Tout bas se gourmandant, resta libre et vainqueur;

Puis, m'emmiellant un peu la bouche et le visage,
Je fis cette réponse hypocrite, mais sage.

— « Madame, les linots et les petits pinçons
N'ont garde de chanter près des hautes maisons,
Car là sont rossignols, oiseaux de Canarie,
Plus savants à jeter une âme en rêverie;
Ainsi fais-je, Madame; et, linot que je suis,
Je chante à qui m'entend, et fredonne où je puis,
Au bois, le long des eaux limpides et courantes,
Et pour quelques enfants belles, mais ignorantes.
Donc, Madame, excusez. Devant votre beauté
Mon silence est respect, non incivilité;
Toujours il durera, si Dieu ne me délivre
Ce don rare et parfait que j'ai vu dans un livre;

Le don de cette voix que l'ange Gabriel

Fit entendre à Marie en descendant du ciel,

Lorsque devant ses yeux, debout et face à face,

De sa voix douce il dit : « Salut, pleine de grâce ! »

Or, tel fut de ces mots l'angélique pouvoir,

Qu'inhabile à le peindre il le faut concevoir :

Comme si pour former cette langue idéale

Un zéphire eût jeté sa plainte matinale,

Un nuage du soir sa plus riche couleur,

Et la rose, en mourant, le parfum de sa fleur,

Et que ces éléments, fondus par un génie,

Eussent produit entre eux cette pure harmonie. »

Tout jeune homme aujourd'hui semble un vieillard aride,

Et le plus jeune front déjà porte sa ride :

Dans ce siècle penseur, tant la réflexion

Est plus prompte que l'âge à creuser son sillon !

Avec la foi naïve est morte toute flamme,

Et la candeur du front avec celle de l'âme.

De retour parmi nous, peintre du paradis,

Ne te croirais-tu pas au milieu des maudits?

Comment faire, voyant ces modèles étranges,

O divin Cimabué ! pour créer tes beaux anges?

LES BATELIÈRES DE L'ODET

LES BATELIÈRES DE L'ODET.

UNE BATELIÈRE.

« Si vous voulez, jeune homme, aller à Loc-Tûdi,
Voici que nous partons toutes quatre à midi :
Entrez, nous ramerons, et vous tiendrez la barre ;
Ou, si vous aimez mieux, avant que l'on démarre,

Vous promener encor sur les ponts de Kemper,

Nous attendrons ici le reflux de la mer,

Et le lever du vent ; puis, avec la marée,

Ce soir dans Benn-Odet nous ferons notre entrée.

UN VOYAGEUR.

Jeune fille, à midi tous cinq nous partirons,

Mais vous tiendrez la barre et moi les avirons.

Au bourg de Loc-Tûdi je connais un saint prêtre ;

Enfants, nous avons eu longtemps le même maître ;

Aujourd'hui je recours à son sage entretien.

Sans vous dire son nom vous le devinez bien.

A vous de me guider en ce pèlerinage,

Car pour vous, jeune fille, on ferait le voyage.

De grâce, mettez-moi parmi vos matelots :

Je n'aime plus la terre et n'aime que les flots. »

A l'heure de midi nous étions en rivière.

Barba, la plus âgée, assise sur l'arrière,

Tenait le gouvernail; à ma gauche, Tina,

Celle qui de sa voix si douce m'entraîna;

Deux autres devant nous, dont l'une, blanche et grande,

Me fit d'abord songer aux filles de l'Irlande;

Car les vierges d'Érin et les vierges d'Arvor

Sont des fruits détachés du même rameau d'or.

Donc, leur poisson vendu, les quatre batelières

En ramant tour à tour regagnaient leurs chaumières,

Reportant au logis, du prix de leur poisson,

Fil, résine et pain frais, nouvelle cargaison.

La rivière était dure, et par instants les lames

Malgré nous dans nos mains faisaient tourner les rames.

Nous louvoyons longtemps devant Loc-Maria.
Cependant nous doublons Lann-éron, et déjà
Saint-Cadô, des replis de sa noire vallée,
Épanche devant nous sa rivière salée.
A côté de Tina quel plaisir de ramer
Et de céder près d'elle aux houles de la mer!

La vieille le vit bien : « Cette fois, cria-t-elle,
Tu tiens un amoureux, Corintina, ma belle!
—Oui-dà, lui répondis-je, et mieux qu'un amoureux:
Qui serait son mari pourrait se dire heureux. »
L'aimable enfant rougit (car déjà nos deux âmes
Suivaient comme nos corps le mouvement des rames),
Et l'Irlandaise aussi, dans le fond du canot,
Nous sourit doucement, mais sans dire un seul mot.

— Çà, repartit la vieille, écoutez ! j'ai cinq filles,
Aussi blondes que vous, toutes les cinq gentilles ;
Venez les voir. — Non, non, je n'en ai plus besoin,
Pour trouver mes amours je n'irai pas si loin. »

Or, sachez-le, Tina, la jeune Cornouaillaise,
Forte comme à vingt ans est mince comme à treize,
Et jamais je n'ai vu, d'Édern à Saint-Urien,
Dans l'habit de Kemper corps pris comme le sien.

« Ainsi, continuai-je, en abordant à terre,
Tina, je vous conduis tout droit chez votre mère,
De là chez le curé. Jeune fille, irons-nous ? »
Et Tina répondit : « Je ferai comme vous. »

Mais Barba : « Pourquoi rire avec cette promesse ?

Si demain à Tûdi vous entendez la messe,

Vous verrez dans le chœur un officier du roi,

Dont la femme a porté des coiffes comme moi.

— Mes lèvres et mon cœur ont le même langage,

Brave femme, et je puis vous nommer un village

Où l'on sait si mon cœur à l'orgueil est enclin,

Et si j'ai du mépris pour les coiffes de lin.

— Eh bien ! venez chez moi, vous verrez mes cinq filles,

Aussi blondes que vous, toutes les cinq gentilles.

— Jésus Dieu ! soupira Tina, tout en ramant,

La méchante qui veut m'enlever mon amant !

— Non, ma bonne, je veux te garder au novice,

Ce pauvre Efflam qui meurt d'amour à ton service. »

D'un ton moitié riant et moitié sérieux
Ainsi nous conversions, et par instants mes yeux,
De peur d'inquiéter l'innocente rameuse,
Suivaient dans ses détours la côte âpre et brumeuse ;
Ou, pensif, j'écoutais les turbulentes voix
De la mer, qui, grondant, s'agitant à la fois,
Semblait loin de l'Odet gémir comme une amante,
Et vers son fleuve aimé s'avançait bouillonnante.

Vis à vis Benn-Odet nous étions arrivés :
Là nos heureux projets, en chemin soulevés,
Moururent sur le bord. Dans un creux des montagnes
Nous débarquons. La vieille, emmenant ses compagnes,
Me dit un brusque adieu ; puis, avec son panier,
Je vis Tina se perdre au détour d'un sentier.

Fallait-il m'éloigner ou fallait-il la suivre ?

Comment, ô destinée, interpréter ton livre ?

Quand faut-il écouter ou combattre son cœur ?

A quel point la raison devient-elle une erreur ?

Doutes, demi-regrets, souvenirs d'un beau rêve,

Qui jusqu'à Loc-Tûdi me suivaient sur la grève ;

Surtout, retours à vous, qui, là-bas, au Moustoir,

Portez le nom d'un autre et n'aimez qu'à le voir ;

Et ces divers pensers de tout lieu, de tout âge,

L'un par l'autre attirés, m'escortaient en voyage,

Plus mouvants que le sable où s'enfonçaient mes pas,

Que les flots près de moi brisés avec fracas,

Ou que les goélands fuyant à mon approche

Et que je retrouvais toujours de roche en roche.

Comme un fruit au printemps et dans sa fleur se noue,

Ainsi notre âme à l'heure où le matin s'y joue ;

Les fruits sont dès avril ce qu'ils seront plus tard,

Tels nous-mêmes : l'enfant renferme le vieillard ;

On connaît les efforts de l'humaine culture,

Et comme elle est savante à changer la nature :

Mais nos cœurs et les fruits, pareils dans leurs destins,

Dépendent bien souvent de leurs premiers matins,

Du froid qui les saisit, jeunes, dans leurs racines,

Ou de l'air doux et tiède à l'abri des collines.

MARIE

MARIE.

O maison du Moustoir ! combien de fois la nuit,

Ou quand j'erre le jour dans la foule et le bruit,

Tu m'apparais ! — Je vois les toits de ton village

Baignés à l'horizon dans des mers de feuillage,

Une grêle fumée au-dessus ; dans un champ,
Une femme de loin appelant son enfant,
Ou bien un jeune pâtre assis près de sa vache,
Qui, tandis qu'indolente elle paît à l'attache,
Entonne un air breton, un air breton si doux,
Qu'en le chantant ma voix vous ferait pleurer tous. —
Oh ! les bruits, les odeurs, les murs gris des chaumières,
Le petit sentier blanc et bordé de bruyères,
Tout renaît, comme au temps où, pieds nus, sur le soir,
J'escaladais la porte et courais au Moustoir ;
Et dans ces souvenirs où je me sens revivre,
Mon pauvre cœur troublé se délecte et s'enivre !
Aussi, sans me lasser, tous les jours je revois
Le haut des toits de chaume et le bouquet de bois,
Au vieux puits la servante allant emplir ses cruches,
Et le courtil en fleur où bourdonnent les ruches,

Et l'aire, et le lavoir, et la grange ; en un coin,
Les pommes par monceaux et les meules de foin ;
Les grands bœufs étendus aux portes de la crêche,
Et devant la maison un lit de paille fraîche.
Et j'entre ; et c'est d'abord un silence profond,
Une nuit calme et noire ; aux poutres du plafond
Un rayon du soleil, seul, darde sa lumière,
Et tout autour de lui fait danser la poussière.
Chaque objet cependant s'éclaircit ; à deux pas,
Je vois le lit de chêne et son coffre, et plus bas,
(Vers la porte, en tournant) sur le bahut énorme,
Pêle-mêle bassins, vases de toute forme,
Pain de seigle, laitage, écuelles de noyer ;
Enfin, plus bas encor, sur le bord du foyer,
Assise à son rouet près du grillon qui crie,
Et dans l'ombre filant je reconnais Marie ;

Et sous sa jupe blanche arrangeant ses genoux

Avec son doux parler elle me dit : « C'est vous ! »

HYMNE

HYMNE.

I.

Des autels renversés par la fureur civile
Nous bâtirons un temple au milieu de la ville ;
Et, de nos pleurs purifié,
Nous le consacrerons, ce temple, à la Pitié.

II.

De toutes les vertus vous êtes la plus douce,
Tendre et chère Pitié, mais chacun vous repousse ;
Les hommes ferment à la fois
Les yeux à vos beautés, l'oreille à votre voix.

III.

Sur la place publique, afin qu'on le contemple,
A la douce Pitié nous bâtirons un temple ;
Et, pour dire son divin chant,
Tous entreront, hormis le lâche et le méchant.

Février 1831.

JÉSUS

Il allait faisant le bien.

ÉVANG.

JESUS.

I.

« Christ, après deux mille ans tes temples sont déserts,

Et l'on dit que ton nom s'éteint dans l'univers ;

Partout dans nos cités ta croix chancelle et tombe ;

Quelques vieillards craintifs seuls en ornent leur tombe ;

Arbre frappé de mort, le temps pourra venir
Sans ranimer sa sève et sans la rajeunir.
Et pourtant, ô Jésus! l'impie avec audace
Ne vient plus comme un Juif te cracher à la face;
Mais sa main de ton front tant de fois insulté
Détache les rayons de la divinité:
A d'autres de guider le monde dans sa course,
De frapper le rocher d'où jaillira la source,
A d'autres le flambeau que le génie humain
Pour éclairer sa nuit passe de main en main!
Dans l'oubli de la foi le peuple se repose;
Il use de ses jours sans en chercher la cause;
Et s'il voit prospérer son fruit jeune et vermeil,
Il bénit son travail ou l'ardeur du soleil.

Ainsi, quand relisant ta merveilleuse histoire,
Et domptant notre orgueil nous essayons de croire,
Plus forte la Raison nous dit : détrompez-vous,
Jésus fut mon ami, mon ami le plus doux.
Mais sous la nuit des temps l'image s'est voilée.
Autrefois je l'ai vu venir de Galilée,
Ses cheveux sur son front tombant avec candeur,
Dans la force de l'âge et toute sa splendeur.
Calme et majestueux, sa longue robe blanche,
Négligemment liée à son cou qui se penche,
Tombait jusqu'à ses pieds, et les plis gracieux
Dans le goût d'Orient revenaient sur ses yeux.
Or, telle de ses yeux était la douce flamme
Qu'à le voir seulement on devinait son âme,
Et si douce sa voix qu'un aveugle eût cru voir
Son regard angélique et pur comme un miroir.

Tel qu'un Sage d'Asie, amoureux des symboles,
De sa bouche abondaient de longues paraboles,
Des mots mystérieux, sous lesquels il couvrait
Sa doctrine puisée au lac de Nazareth :
Tous préceptes de paix, de douceur, d'indulgence,
La tendre humilité, l'horreur de la vengeance,
Et le mépris du monde, et l'espoir vers le ciel
Qui prend soin du ciron et de la mouche à miel,
Et revêt tous les ans les lis de la vallée
D'une robe de neige, et qu'ils n'ont pas filée,
Plus belle, en vérité, que dans tout son pouvoir
Le grand roi Salomon n'en put jamais avoir.
Ainsi, compatissant, il allait sur la terre,
Faisant fléchir la loi pour la femme adultère ;
Aux hommes ne parlant que de fraternité,
Et sans faste orgueilleux prêchant la pauvreté ;

Car chez le Pharisien, assis dans une fête,
Une femme versa des parfums sur sa tête.
Et, pleine de respect, de tendresse, d'effroi,
La foule le suivait, voulant le faire roi;
Et ses moindres discours étaient autant d'oracles,
Et tout Jérusalem répétait ses miracles,
Démons chassés, amis rappelés du trépas:
Les Sages écoutaient, mais ils ne croyaient pas
Nous, qu'écouter et croire? »

II.

— O raisonneurs, qu'importe!
Nul n'apporta jamais nourriture plus forte;
Si la sagesse est Dieu, nul n'aura reflété
Une plus grande part de la divinité,
Nul n'aura fait jaillir fontaine plus féconde,

Où, depuis deux mille ans, sans la tarir, le monde
S'abreuve et puise encore, ignorant aujourd'hui
Qu'il boit à cette source et qu'elle coule en lui.
Laisse tomber tes croix, ô Jésus! à l'insulte,
S'il le faut, abandonne et ton nom et ton culte!
Comme un chef de famille, à l'heure de sa mort,
Voyant ses fils pourvus, avec calme s'endort,
Dans ton éternité tu peux t'asseoir tranquille,
Car pour l'éternité ta parole est fertile:
O toi qui de l'amour fis ta première loi,
O Jésus! l'univers est à jamais à toi.

RENCONTRE SUR AR-VODEN

A

AUDREN DE KERDREL.

RENCONTRE SUR AR-VODEN.

Comme je voyageais de retour en Bretagne,

Seul, à pied, admirant, debout sur la montagne,

Ce pays de vallons, de rivières, de bois,

De chapelles sans nombre et de petites croix,

Ces champs de genêt vert ou de lande fleurie,
Tout à coup, au milieu de cette rêverie,
J'entendis près de moi le pas égal et lourd
D'un homme de Kerné qui s'en allait au bourg.
Vêtu des bragou-brâz, vieux costume des Gaules,
De longs cheveux châtains pendaient sur ses épaules;
Il portait un bâton d'un houx vert et noueux,
Et menait par la corne une paire de bœufs.
En passant il me dit : « Vous êtes de la ville,
Mais vous semblez aimer cette lande tranquille,
Jeune homme; et vous voilà qui pleurez comme moi
Quand je revins ici du service du roi.
J'ai vu tous ceux de France, après quelques journées,
Oublier leur maison; moi, durant tant d'années,
Je pensais à mon bourg, à l'Izôl, à ses bords;
Couchés dans leur linceul, je pensais à mes morts,

A tout ce qu'un chrétien aime comme lui-même,
Aux saints de mon église, à mes fonts de baptême.
Aux luttes quelquefois, aux danses du canton,
Et c'était un bonheur d'en parler en breton. »

Ce noble paysan n'est rien dans cette histoire,
Mais ses traits sont restés gravés dans ma mémoire,
Et comme une statue aux traits durs et touchants,
J'ai placé son image au milieu de mes chants.

MARIE

MARIE.

Je vois encor la plaine et l'immense bruyère,
Où, cheminant tous deux, je disais à mon frère :
« Qu'il est doux, comprends-tu ce bonheur aussi, toi,
D'avoir aimé, bien jeune, une enfant comme soi ;

Sur les monts, dans les prés, quand tout fleurit, embaume,
Ou dans l'église obscure en récitant le psaume,
En face sur son banc de se voir chaque jour,
Le cœur plein à la fois de piété, d'amour;
Les signes, les regards tout chargés de mollesse;
Mille confus désirs qu'il faut dire à confesse;
Les projets d'être sage, et, dès le lendemain,
Un baiser qu'on se prend ou qu'on donne en chemin?
Le sens-tu bien, mon frère, et lorsqu'en harmonie
Deux fois par la beauté l'âme au corps est unie,
Et qu'ensemble éveillés notre cœur et nos sens
Dans un divin accord résonnent frémissants!
De ces jeunes amours, dans le cœur le plus grave,
Il reste un souvenir qui pour jamais s'y grave,
Un parfum enivrant qu'on respire toujours,
Et les autres amours ne sont plus des amours. » —

Et cependant pourquoi ce pénible voyage ?
Aujourd'hui, dans quel but ? Et lorsque son image
M'est demeurée entière et charmante, pourquoi
Ternir ce pur miroir que je porte avec moi ?
Un teint brûlé du hâle, une tempe amaigrie,
Un œil cave, est-ce là mon ancienne Marie ?

C'était jour de dimanche et la fête du bourg :
On chantait dans l'église, et dehors, à l'entour,
Sous le porche, la croix, les ifs du cimetière,
Mille gens à genoux récitaient leur prière ;
Parfois un grand silence, et tout à coup les voix
Éclataient, et couraient se perdre dans le bois.
La messe terminée, à grand bruit cette foule
Sur la place du lieu comme une mer s'écoule ;

Alors appels joyeux, rires et gais refrains ;
Les voix des bateleurs et des marchands forains ;
Le Sonneur sur le mur proclamant ses criées ;
A ses bons mots sans nombre éclats, folles huées ;
Lui, d'un air goguenard pressait les acheteurs,
Et pour un blé si beau gourmandait leurs lenteurs.
Dans l'auberge voisine enfin l'aigre bombarde
Qui sonne, les binioux à la voix nasillarde,
Les danseurs, deux à deux, passant comme l'éclair,
Et jetant en cadence un cri qui perce l'air.

Devant l'un des marchands, bientôt trois jeunes filles
Se tenant par la main, rougissantes, gentilles,
Dans leurs plus beaux habits, s'en vinrent toutes trois
Acheter des rubans, des bagues et des croix.

J'approchai. — Faible cœur, ô cœur qui bats si vite,

Que la peine et la joie, et tout ce qui t'excite

Arrive désormais, puisque dans ce moment

Tu ne t'es pas brisé sous quelque battement !

— Marie ! — Ah ! c'était elle, élégante, parée ;

De ses deux sœurs enfants, sœur prudente entourée ;

Belle comme un fruit mûr entre deux jeunes fleurs ;

Le passé, le présent, le sourire, les pleurs,

Tout cela devant moi ! Qu'elles étaient riantes

Ces deux sœurs de Marie à ses côtés pendantes !

C'était Marie enfant ; je voyais à la fois

Mes amours d'aujourd'hui, mes amours d'autrefois ;

Mon ancienne Marie encor plus gracieuse ;

Encor son joli cou, sa peau brune et soyeuse ;

Légère sur ses pieds ; encor ses yeux si doux

Tandis qu'elle sourit regardant en dessous ;

Et puis devant ses sœurs, à la voix trop légère,
L'air calme d'une épouse et d'une jeune mère.

Comme elle m'observait : « Oh ! lui dis-je en breton,
Vous ne savez donc plus mon visage et mon nom ?
Maï, regardez-moi bien ; car pour moi, jeune belle,
Vos traits et votre nom, Maï, je me les rappelle.
De chez vous bien des fois je faisais le chemin. »
— « Mon Dieu, c'est lui ! » dit-elle, en me prenant la main.
Nous pleurions. Bientôt j'eus appris son histoire :
Un mari, des enfants, c'était tout. Comment croire
A ce triste roman qu'ensuite je contai ?
Ma mère et mon pays, que j'avais tout quitté ;
Que dans Paris, si loin, rêvant de sa chaumière,
Je pensais à Marie, elle, pauvre fermière ;

Que ce jour même au bourg j'étais en son honneur,
Et que de son mari j'enviais le bonheur :
Imaginations, caprices, fou délire
Qui glissait sans l'atteindre ou la faisait sourire !
— Il fallut se quitter. Alors aux deux enfants
J'achetai des velours, des croix, de beaux rubans,
Et pour toutes les trois une bague de cuivre,
Qui, bénite à Saint-Pôl, de tout mal vous délivre ;
Et moi-même à leur cou je suspendis les croix,
Et, tremblant, je passai les bagues à leurs doigts.
Les deux petites sœurs riaient ; la jeune femme,
Tranquille et sans rougir, dans la paix de son âme,
Accepta mon présent ; ce modeste trésor,
Aux yeux de son époux elle le porte encor ;
L'époux est sans soupçon, la femme sans mystère,
L'un n'a rien à savoir, l'autre n'a rien à taire.

LES GOÉLANDS

LES GOÉLANDS.

Un brick appareillait dans un des ports de Nantes,

Et des femmes en pleurs, des filles, des amantes

Erraient dans les rochers, tout le long de la mer;

Puis dansant une ronde elles chantaient cet air :

Ce matin, à la mer haute,

Les marins du Croazic

Vont s'embarquer sur leur brick,

Mes sœurs, chantons sur la côte.

Goélands, Goélands,

Ramenez-nous nos amants!

Les goélands volaient par milliers sur les lames.

De la terre au navire, et des marins aux femmes

Ils allaient, revenaient, passaient en tourbillons

Sur la ronde plaintive et dans les pavillons.

Goélands, aux ports d'Espagne

Guidez nos chers matelots,

Et parlez-leur sur les flots

Des filles de la Bretagne.

Goélands, goélands,

Ramenez-nous nos amants !

Le brick ouvre sa voile ; adieu ! l'ancre est tirée.

Il part, comme un marsouin, poussé par la marée.

Les fidèles oiseaux l'ont suivi ; mais, hélas !

Les femmes vers la mer tendaient en vain les bras.

Suivez, suivez leur voyage,

En Espagne, en tout pays !

Ne craignez pas leurs fusils,

Les amis au blanc plumage.

Goélands, goélands,

Ramenez-nous nos amants !

À MA MÈRE

A MA MÈRE.

Paris.

Si je ne t'aimais pas, qui donc pourrais-je aimer?

Quand ton cœur au mien seul semble se ranimer,

Lorsque dans tout le jour peut-être il n'est point d'heure

Que ta pensée aimante autour de ma demeure

Ne vienne, redoutant mille lointains périls
Et des chagrins sans nombre et dont souffre ton fils !
Et quel est ton bonheur, sinon avec ta mère,
Mon autre mère aussi, (car le destin sévère,
Sous lequel je me traîne et m'agite aujourd'hui,
Du moins me réservait en vous un double appui!)
Toutes deux en secret quel bonheur est le vôtre,
Sinon de me pleurer, et toujours l'une à l'autre
De parler de celui que vous ne pouvez voir,
D'une lettre en retard qu'on eût dû recevoir,
Qui vous arrive enfin, mais rouvre vos alarmes,
Et que vous arrosez, comme moi, de vos larmes?
Et vous vous consultez; et tu m'écris alors
Pour forcer ma paresse à de nouveaux efforts :
C'est mon sort, c'est le tien; au besoin, tu m'en pries;
Et qu'il faut triompher de ces sauvageries,

De ces fières humeurs, de ces hauteurs de ton
Que me transmit mon père avec le sang breton ;
Puis viennent de ces riens, de ces mots, de ces choses,
Que toute femme trouve, en écrivant, écloses,
Qu'on baise avec transport, et qu'on relit tout bas. --
Oh ! qui pourrais-je aimer, si je ne t'aimais pas ?
Et malgré tes avis, mes soins de toute sorte,
Si ma mauvaise étoile, enfin, est la plus forte ;
Si je sens par degré mon âme se flétrir,
Et se miner mon corps, vers qui donc recourir ?
Vers toi qui toujours douce, et bienveillante et bonne,
D'un reproche tardif n'affligerais personne,
Dont l'esprit indulgent n'a pas encor vieilli,
Dont le front, jeune encore, est demeuré sans pli !
Lorsque seule, en hiver, assidue à l'ouvrage,
Le soir, tu sentiras défaillir ton courage,

Songeant que sans profit pour mon bien à venir,
J'ai quitté la maison pour n'y plus revenir ;
Quand ton cœur abîmé dans cette idée amère,
Sera près de se rompre, alors prends, ô ma mère,
Prends ce livre qu'ici j'écrivis plein de toi,
Et tu croiras me voir et causer avec moi !
Tes conseils, mes regrets, nos communes pensées
Y sont avec amour et jour par jour tracées ;
Ce livre est plein de toi ; dans la longueur des nuits,
Qu'il vienne, comme un baume, assoupir tes ennuis ;
Si ton doigt y souligne un mot frais, un mot tendre,
De ta bouche riante, enfant, j'ai dû l'entendre ;
Son miel avec ton lait dans mon âme a coulé ;
Ta bouche, à mon berceau, me l'avait révélé.

LA VERVEINE

LA VERVEINE.

Des bronzes, des cristaux, et des senteurs d'Asie...

Dans une existence choisie

Se plaît cet esprit délicat;

Il faut, plus qu'à toute autre femme,

Des parfums subtils pour son âme
Et subtils pour son odorat.

Pourtant on a cueilli, loin des eaux de la Seine,
Cette humble tige de verveine,
Destinée à ses cheveux bruns;
Afin qu'on respire autour d'elle,
Mêlée aux plus riches parfums,
Cette odeur fraîche et naturelle.

LE PAYSAGISTE

À

EUGÈNE GUIEYSSE.

LE PAYSAGISTE.

D'étranges bruits couraient dans toute la commune.
Voici : Depuis deux jours un homme en veste brune,
Un monsieur inconnu, son cahier à la main,
S'en allait griffonnant de chemin en chemin ;

Au bourg on l'avait vu, d'un coin du cimetière,
Dessiner le clocher et les deux croix de pierre,
Si bien que le clocher, quoique rapetissé,
Sur son papier maudit semblait avoir passé :
Aussi, garçon prudent, Mélen, à son approche,
Se cacha tout entier sous une grande roche,
Puis, comme un écureuil sautillant dans les bois,
Il monta sur un chêne en criant : « Je vous vois ! »
Çà, que voulait cet homme avec tous ses mystères ?
Ce savant venait-il pour mesurer les terres ?
Ou ne voulait-il pas emporter, ce sorcier,
Les champs et les maisons couchés sur son papier ?

Mon ami, c'était vous : tendre et pieux artiste,
Vous dessiniez ces lieux où par l'âme j'existe ;

Ils vivaient là deux fois par votre art créateur
Et le peintre achevait l'ouvrage du chanteur.
Eh quoi ! vous avez pu pour moi quitter les vôtres,
Vous, père, vous, époux, tel qu'il n'en est point d'autres!
Dans mes chers souvenirs vous mettant de moitié,
Seul vous avez deux jours vécu pour l'amitié !
Ainsi vos yeux ont vu la terre de Marie,
Vos pas du double fleuve ont foulé la prairie,
Et leur taillis bordé de buis vert et de houx,
Berceau de poésie, a murmuré sur vous !

Cher Eugène, merci ! votre pèlerinage
De tout ce que j'aimais m'a rapporté l'image :
La maison du curé, l'église, le manoir,
Ce que voyait mon cœur mes yeux le peuvent voir,

MARIE

MARIE.

Paris m'avait glacé par deux grands mois de pluie :

Alors, comme au soleil un jeune oiseau s'essuie,

Je m'enfuis vers Marseille, opulente cité,

Et dans tout son bonheur j'y retrouvai l'été.

Le golfe étincelait, et son odeur saline
M'arrivait mollement jusques à la colline,
Où, fatigué du bruit des chantiers et du port,
Parmi des arbrisseaux je pensais à mon sort.
« Que cette terre est chaude et que ce soleil brille!
Disais-je; mais où sont mes amis, ma famille? »
Et voilà que mon cœur retourne vers Paris,
Et puis m'emporte au loin, sous le ciel morne et gris
De mon pays natal : la bruyère est déserte,
Sur les rocs du Poull-dû la vague roule verte;
Chaque porte est fermée, et l'on entend mugir
L'horrible vent de l'Ouest à l'entour du men-hîr.

Oui, Dieu veille sur nous! Tandis que dans mes rêves
Je retrouvais ainsi ma province et ses grèves,

Et que, de lieux en lieux errant sans le savoir,
Ma pensée arrivait d'elle-même au Moustoir,
Au tournant d'une allée, à travers quelques branches,
Je vis sur le ciel clair flotter des coiffes blanches,
Et monter haletante, et le front tout en eau,
Une fille portant les modes d'Arzannô;
Derrière elle un marin venait tenant un cierge,
Et du Fort-de-la-Garde ils allaient voir la Vierge.
Ah! lequel dut sentir un bonheur plus subit,
Moi, quand elle passa sous son étrange habit,
Elle, quand sur la route écartant les broussailles,
Je lui criai bonjour en langue de Cornouailles?
Le marin s'arrêta: « Suzic, entendez-vous?
Un homme du pays a parlé près de nous! »
Je descendis vers eux: il était de ma ville;
Son brick au premier vent repartait chargé d'huile;

Sa femme le suivait sur mer, dans ses longs cours.
Avec son corset bleu tout bordé de velours.
Ses coiffes qu'il aimait ; telle qu'un jeune mousse.
La nuit, elle chantait à bord d'une voix douce.
Et, l'écoutant chanter, lui se croyait encor
A l'ancre, dans les eaux profondes de l'Armor.
— « Ces gens-ci, me dit-il, admirent son costume,
Mais c'est ainsi chez nous, tel bourg, telle coutume ;
Nos filles de la côte ont des vêtements noirs,
Sur les coiffes, ailleurs, on-place des miroirs. »
Durant ces mots, voyant ce front mâle et sévere.
Ces gestes de marin, je songeais à mon père ;
Il reprit : « Nous avons des crêpes, du lait doux ;
« Venez nous voir à bord et causer avec nous. » —

O Marseille ! voilà comme en ton port antique
Je vis, bien triste un jour, venir mon Armorique ;
Et lorsque cette femme apparut devant moi,
Comme mon cœur s'emplit d'une si grande foi,
Et se laissa si bien prendre à sa rêverie
Que, rendant grâce à Dieu, je me dis : « C'est Marie ! »
O Marseille, chez toi, pour ce bon souvenir,
Et pour d'autres encor, je voudrais revenir !
Ta campagne est brûlée, et sur tes monts de craie
Il n'est point d'herbe humide et de châtaigneraie ;
Mais la mer d'Orient te baigne de ses flots,
Tes deux quais sont couverts de joyeux matelots ;
J'aime tes vieux bergers et les troupeaux de chèvres
Aux bassins de Meilhan, le soir, trempant leurs lèvres ;
Enfin, dans tes murs grecs si j'invoquais Platon,
Des amis m'écoutaient volontiers, moi Breton ;

Ma race aux longs cheveux est fille de l'Asie,

Et la lande a gardé la fleur de poésie.

CHANSON

— Sur Virgile —

CHANSON.

— Sur Virgile. —

Laissant traîner sa robe, à la fois doux et grave,
Les cheveux négligés, dans le palais d'Octave
Il entrait à pas lents, et le soir, au festin,
Rêvait à sa Mantoue, à ses forêts de pin.

Un mot l'eût fait rougir. Sur le bras de Mécène
Souvent il s'appuyait afin de prendre haleine,
Comme font, sous le poids d'un ennui pénétrant,
Ceux dont le corps est faible ou bien le cœur souffrant
Entre ses grands amis tel fut le doux Virgile :
A consumer ses jours sa muse fut agile ;
De sa tombe il peut voir Naples et Procida,
Où l'on dit qu'en chantant la syrène aborda

LA CHAINE D'OR

LA CHAINE D'OR.

C'est un usage encor dans nos pieux rochers :
Aux approches du soir, quand les jeunes vachers
Ramènent en sifflant leurs troupeaux à l'étable,
Ces enfants croiraient faire une action coupable

S'ils éteignaient alors la braise du tison
Qui fuma tout le jour dans le creux d'un buisson ;
Durant la nuit, qui sait si l'âme d'un vieux pâtre
Ne viendra point s'asseoir sur la pierre de l'âtre,
Et, frileuse, y souffler, de même qu'autrefois
Ce vieux pâtre en gardant ses vaches dans les bois?
Si le chef d'une ferme, ou la mère, ou la fille,
Si quelque membre enfin décède en la famille,
Les ruches, qui chantaient aux deux côtés du seuil,
Sont couvertes de noir, en signe d'un grand deuil.
Aux pleurs de la maison et presque à ses prières
On veut associer ce peuple d'ouvrières.
Au contraire, à la ferme, un matin fortuné,
Qu'après neuf mois d'attente arrive un nouveau-ne.
Qu'un bonheur imprévu dans la famille éclate,
Chaque ruche reçoit son voile d'écarlate ;

Tous ont l'habit de fête, et dans les deux maisons
On entend résonner la joie et les chansons.

— Non, non, la poésie, amour d'une âme forte,
L'antique poésie au monde n'est pas morte;
Mais cette chaîne d'or, ce fil mystérieux
Qui liait autrefois la terre avec les cieux.
Notre orgueil l'a rompu; devant tant de merveilles
Nous sommes aujourd'hui sans yeux et sans oreilles.
Quelques pâtres grossiers, des poètes enfants,
Plus forts que la science et ses bras étouffants,
Doux et simples d'esprit, seuls devinent encore
L'ensemble harmonieux du monde qui s'ignore.
De la terre et du ciel la secrète union,
Et les liens cachés de la Création

Le monde est une chaîne électrique, mouvante ;
Dieu tient par l'un des bouts cette chaîne vivante,
Dans chaque anneau descend un invisible feu,
Qui les parcourant tous, remonte jusqu'à Dieu.
Gloire, dans leurs hameaux, quand la nature entière
N'est plus pour le savant qu'une aride matière,
Un sujet de calculs orgueilleux et menteurs,
Gloire, dans leurs hameaux, à ces humbles pasteurs!
Le monde est pour eux seuls une douce harmonie,
Et leur âme innocente à la sienne est unie.
Tout s'enchaîne à leurs yeux ; et le bruit de la mer,
La voix des animaux, les sifflements de l'air,
Tout leur parle et leur dit la vie universelle ;
Elle respire en eux, ils respirent en elle ;
L'abeille rit et chante autour de leur berceau,
Et l'humide matin pleure sur leur tombeau

— Quand Louise mourut à sa quinzième année,
Fleur des bois par la pluie et le vent moissonnée,
Un cortége nombreux ne suivit pas son deuil ;
Un seul prêtre, en priant, conduisait le cercueil ;
Puis, venait un enfant qui, d'espace en espace,
Aux saintes oraisons répondait à voix basse ;
Car Louise était pauvre, et jusqu'en son trépas
Le riche a des honneurs que le pauvre n'a pas.
La simple croix de buis, un vieux drap mortuaire
Furent les seuls apprêts de son lit funéraire ;
Et quand le fossoyeur, soulevant son beau corps,
Du village natal l'emporta chez les morts,
A peine si la cloche avertit la contrée
Que sa plus douce vierge en était retirée.
Elle mourut ainsi. — Par les taillis couverts,
Les vallons embaumés, les genêts, les blés verts,

Le convoi descendit au lever de l'aurore :

Avec toute sa pompe avril venait d'éclore,

Et couvrait, en passant, d'une neige de fleurs

Ce cercueil virginal et le baignait de pleurs ;

L'aubépine avait pris sa robe rose et blanche,

Un bourgeon étoilé tremblait à chaque branche,

Ce n'étaient que parfums et concerts infinis,

Tous les oiseaux chantaient sur le bord de leurs nids.

LE RETOUR

LE RETOUR

Souvenirs du pays, avec quelle douceur,

Hélas! vous murmurez dans le fond de mon cœur!

Couché dans les genêts, comme une jeune abeille

Vous bourdonne, en passant, ses plaintes à l'oreille,

Ou comme un grand nuage, en traversant les cieux,
De fantômes sans nombre égaie au loin vos yeux,
Souvenirs du pays, au dedans de moi-même,
Ainsi vous murmurez ; et les landes que j'aime,
Mes îles, mes vallons, mes étangs et mes bois
S'éveillent, et toujours et partout je les vois !

Bourgs d'Ellé, je reviens ! accueillez votre barde !
Vieux Matelinn, l'aveugle, allons, prends ta bombarde !
Place-toi sur ta porte et pour moi joue un air,
Quand je traverserai le pont du Gorré-Ker !

L'art est trop orgueilleux de ses beautés apprises,
Dont le cœur est lassé dès qu'il les a comprises.
L'art se pare et s'admire, et marche avec fierté :
Des pans de sa tunique il couvre la cité :

Son front est parfumé, son port plein de noblesse :

Mais il n'a point reçu la vie et la souplesse ;

Les vents n'ont point bruni ses tempes, ni les mers

Reflété dans ses yeux leurs flots sombres et verts.

Marie ! ô brune enfant dont je suivais la trace,

Lorsqu'à l'étang du Rorh tu courais avec grâce,

Tout en faisant les blés, toi, qu'au temps des moissons

Les jeunes laboureurs nommaient dans leurs chansons,

Entends aussi ma voix qui te chante, ô Marie !

O tendre fleur cachée au fond de ma patrie !

Montre-toi belle et simple, et douce avec gaîté,

Pareille au souvenir qui de toi m'est resté !

Quand ta voix se mêlait, retentissante et claire,

Au bruit des lourds fléaux qui bondissaient dans l'aire,

Ou lorsque sous la meule, au milieu des épis,

Tu venais éveiller les batteurs assoupis.

Ne crains pas si tu n'as ni parure ni voile !
Viens sous ta coiffe blanche et ta robe de toile,
Jeune fille du Scorf ! même dans nos cantons,
Tes yeux n'en verront pas de plus belle aux Pardons.
Mais de ces souvenirs dont l'ombre m'environne,
C'est assez, feuille à feuille, éclaircir la couronne ;
Les fruits de mes amours qu'il me reste à cueillir,
Dans mon cœur, pour moi seul, je les laisse vieillir

Bourgs d'Elle, je reviens ! accueillez votre barde !
Vieux Matelinn, l'aveugle, allons, prends ta bombarde !
Place-toi sur ta porte et pour moi joue un air,
Quand je traverserai le pont du Gorré-Ker !

O puissante nature, en tous lieux, sur ta route,
Tu répands la beauté qui charme et qu'on écoute ;

De l'homme heureux et fort tu distrais les regards ;

Et quand notre destin gronde de toutes parts,

En ces jours de discords et de haine jalouse,

Comme on baise en pleurant les lèvres d'une épouse,

A ton souffle amoureux on vient se ranimer,

Et dans ton sein fécond pleurer et s'enfermer !

Ah ! quel père aujourd'hui, la joie au fond de l'âme,

En prenant son enfant des genoux de sa femme,

Et sous sa large main tenant ce jeune front,

Heureux de s'y revoir, frais, souriant et blond,

A ces rares instants où la vie est complète,

Où l'âme se nourrit d'une douceur muette,

Quel père tout à coup n'a frémi malgré lui,

Songeant dans quel chaos le monde erre aujourd'hui,

Et quel nuage épais, quelle sombre tempête,

Semblent s'amonceler au loin sur chaque tête !

Bienheureux mon pays, pauvre et content de peu.

S'il reste d'un pied sûr dans le sentier de Dieu.

Fidèle au souvenir de ses nobles coutumes,

Fier de son vieux langage et fier de ses costumes:

Ensemble harmonieux de force et de beauté,

Et qu'avec tant d'amour le premier j'ai chanté.

Bourgs d'Ellé, je reviens! accueillez votre barde!

Vieux Matelinn, l'aveugle, allons, prends ta bombarde!

Place-toi sur ta porte, et pour moi joue un air

Quand je traverserai le pont du Gorré-Ker!

MARIE

MARIE.

« Ouvre, c'est moi, Joseph ! » -- « Quoi ! si tard en voyage !

N'as-tu pas rencontré les chiens près du village?

Bon Dieu ! seul et si tard dans le creux des chemins

A ce feu de Noël viens réchauffer tes mains.

Noël, t'en souvient-il ? quand, pour bâtir la crèche,
Les prêtres nous menaient cueillir la mousse fraîche?»
« — Ne ris pas ! c'est Noël qui chez toi me conduit :
Je viens entendre encor la Messe de Minuit. »
« — Nous irons avec toi toute la maisonnée !
Ma jeune femme aussi ! car depuis une année
J'ai pris femme, au moment d'être soldat du roi.
A ton tour, mon ami, près du feu conte-moi
Les pays d'où tu viens... C'est du vieux cidre : approche ! —
Mélen, appelez-nous au premier son de cloche. »

Soyez béni, mon Dieu ! Dans les biens d'ici-bas,
Ceux qu'on poursuit le plus je ne les aurai pas ;
Il en est quelques-uns, hélas ! que je regrette ;
Mais il en est aussi que la foule rejette,

Et votre juste main me les donna, mon Dieu!

Des biens que je n'ai pas ceux-ci me tiennent lieu.

Dans cette humble maison, près de ce chêne en flamme,

Ce soir, je vous bénis, et du fond de mon âme!

Par un gai carillon bientôt fut annoncé

L'office de Minuit. « — Le chemin est glacé,

Disait Joseph Daniel, en traversant la lande;

Chaque pas retentit. Comme la lune est grande!

Entends-tu, dans le pré, des voix derrière nous? »

« — Oui, j'entends des chrétiens, des pasteurs comme vous!

Ils ont vu cette nuit la légion des anges

Passer et du Très-Haut entonner les louanges:

Gloire à Dieu! gloire à Dieu dans son immensité!

Paix sur la terre aux cœurs de bonne volonté!

Et tous vont adorer Jésus, l'enfant aimable,
Le roi des pauvres gens, le Dieu né dans l'étable. »

O vivants souvenirs ! la nuit, par ce beau ciel,
Tandis que nous marchions en célébrant Noël,
Les arbres, les buissons, du bourg au presbytère,
Dans la brune vapeur passaient avec mystère.

Toute l'église est pleine, et, sur les pavés nus,
Les pieux assistants chantent l'Enfant Jésus.
Chaque femme en sa main porte un morceau de cierge ;
On a placé la crèche à l'autel de la Vierge ;
Je reconnais les Saints, la lampe, les deux croix ;
Enfin tout dans l'église était comme autrefois.

Moi seul je n'étais plus debout, près du pupitre,
Chantant à l'Évangile et chantant à l'Épître ;
Mais, oublié des gens qui m'avaient bien connu,
Et s'informaient entre eux de ce nouveau-venu,
Je restais, comme une Ombre, immobile à ma place,
Muet, ou pour pleurer les deux mains sur ma face.

A la Communion, quand le prêtre arriva
Offrant le corps du Christ, mon front se releva.
Les hommes, les enfants et les femmes ensuite
Marchèrent lentement vers la table bénite ;
Et, comme en un festin où beaucoup sont priés,
Les mets sont tour à tour servis aux conviés,
Dès qu'un communiant avait reçu l'hostie,
Du ciboire sortait la blanche Eucharistie.

Seul encor je n'eus point ma part de ce repas ·
Mais quand, les yeux baissés, et murmurant tout bas,
Les femmes s'avançaient vers la douce victime,
J'essayai de revoir (Seigneur, était-ce un crime?)
Celle qui près de moi, dans notre âge innocent,
Mangea de votre chair et but de votre sang.
Je ne la nomme plus ! Mes yeux avec tristesse
La cherchèrent en vain cette nuit à la messe ;
Dans la paroisse en vain je la cherchai depuis,
Elle a quitté sa ferme et quitté le pays !
Mais son sort, quel qu'il soit, m'entraînera moi-même,
Car, les deux bras ouverts, je poursuis ce que j'aime.

Terminons, il le faut, ce récit du passé,
Que je reprends toujours après l'avoir laissé...

Enfin la messe dite, et, vers la troisième heure,

Lorsque les assistants regagnaient leur demeure,

Mon hôte m'appela : « Quelque chose au retour

Nous attend, disait-il, sur la pierre du four. »

« Hâtons-nous ! hâtons-nous ! disait la jeune femme. »

Or, tant d'émotions fermentaient dans mon âme,

Qu'au détour d'un sentier, soudain quittant Daniel,

Par la lande j'allai tout droit vers Ker-rohel ;

Et de ces hauts rochers où brillait la gelée,

A mes pieds regardant le Scorf et sa vallée,

Je laissai de mon cœur sortir un chant d'amour

Que rien n'interrompit jusqu'au lever du jour :

Il semblait à longs flots rouler vers la rivière,

Ou suivre le vent triste et froid de la bruyère.

Et c'était un appel à la Divinité,

Pour toute nation un vœu de liberté ;

C'étaient, ô mon pays! des noms de bourgs, de villes,
D'épouvantables mers et de sauvages îles,
Noms plaintifs et pareils aux cris d'un homme fort
Luttant contre la main qui le traîne à la mort!...
Oui! nous sommes encor les hommes d'Armorique!
La race courageuse et pourtant pacifique!
La race sur le dos portant de longs cheveux,
Que rien ne peut dompter quand elle a dit: Je veux!
Nous avons un cœur franc pour détester les traîtres!
Nous adorons Jésus, le Dieu de nos ancêtres!
Les chansons d'autrefois toujours nous les chantons:
Oh! nous ne sommes pas les derniers des Bretons!
Le vieux sang de tes fils coule encor dans nos veines,
O terre de granit recouverte de chênes!

FIN.

NOTES.

ARMÔR et mieux ARVÔR, Sur-mer, ou Pays maritime : d'où Armorique.
AR-ROS, Le tertre.
AR-VÔDEN, Le buisson.
ARTH-UR, Homme-ours.
ARZANNÔ, et suivant les habitants HARZ-ANN-NAOU, Près des vallées.
BAZ-VALAN, Bâton de genêt. (Entremetteur qui porte un —)
BENN-ODET, Embouchure de l'Odet.
BINIOU, Cornemuse.
BRAGOU-BRAZ, Grandes braies.
BREIZ, Bretagne.
CADÔ, Homme qui a eu beaucoup de combats.
CARNAC, Amas de pierres.
CASTELL-LINN, Château du lin.
CLÉGUER, Lieu plein de rochers.
COMANA, Métairie.
CORRIGAN, pl. CORRIGANED, Nain. Esprit. Lutin.
CROAZIC, Petite croix ou Verveine. — Sur les cartes, *Croizic*.
DALL, Aveugle.
EDERN, Souveraineté. — C'est le nom du patron.
EF-FLAMM, Flamme du ciel.
EIR-INN, Ile de l'Ouest. Erin.
EL-LÉ, Eau sombre. — Les Gallois écrivent *El-llai*.
EL-ORN, Eau de la chute par épouvante. — Voir la légende du roi El-Orn.
ELÔ (COAD-), Bois du tremble.
ENN-TELL, Le monticule, le tumulus.
GAÏT, dimin. de MARGAÏT, Marguerite.
GORRÉ-KER, Haute ville.
IOR, Eternel. — Principale divinité druidique.
IVONAÏC, dimin. d'IVONA.
IZÔL, Rivière basse. — Les Gallois écrivent *Isàawl*.
KÉ-BLIN, Chaussée de la hauteur.
KEMPER, Confluent.
KEMPER-EL-LÉ, ou par abréviation KEMPER-LÉ, Confluent de l'El-lé — et de l'*Izôl*.
KER-BARZ, Habitation ou village du barde.
KER-C'HALVÉ, Village du charpentier.
KER-IHUEL, Village élevé.

KER-LÔ *.
KER-MÉLÔ, Village de Mélô?
KER-ROC'HEL, Village de la roche.
KER-VÉGAN, Village de la pointe de terre.
KÉRIEN, Kérien (Saint-).
KERNÉ, Pays des pointes, des caps. Cornouailles.
KÉVEN, Kéven (Saint-).
LANN-ÉRON, Clan ou Terre des aigles.
LÉTA, pour LÉT-AW, Près de l'Océan. Nom de l'Izôl et de l'El-Lé, depuis leur confluent jusqu'à la mer; et chez les Gallois, nom synonyme d'Armorique.
LO'-GUENNOLÉ, Ermitage ou chapelle de Saint-Guennolé.
LO'-THÉA, Chapelle de Saint-They.
LOC-MARIA, Chapelle de Marie.
LOC-TUDI, Chapelle de Saint-Tudi.
LOC-ONA, Chapelle de Saint-Onâ.
LOC'H (COAT-), Bois du lac.
MEN-HIR, Pierre longue. — Monument druidique.
MORLAIX, en breton MAUR-LAES, Grand-Pertuis.
MOUSTOIR, Moutier.
NANTES, en breton "N-AONED, Les rivières?
ODET, Rivages...
PENN-HER, Principal héritier ou seul héritier.
PENN-MARC'H, Tête de cheval ou Cap du cheval.
PLOUÉ, Peuplade.
POULL-DU, Rade noire.
ROC'H, Rocher.
MÉLEN, Blond.
SCAER *.
SCORF, Eau superflue qui sort d'un étang.
STANG-KR-C'HARÔ, Etang du cerf.
TEIR *.
TINA, dimin. de CORINTINA.
TI-NEVÉ, Maison neuve.
TRÉGUIER, en breton TRÉ-GUER, Ville du reflux, — ville d'où les flots s'éloignent à chaque marée?
TRÉ-MÉVEN, Trêve ou tribu de Saint-Méven.
UR-IEN, Homme froid, indifférent.
VANNES ou VENNES, en breton GUENNED, Pays découvert; à la lettre, Pays blanc.

Le C'H celtique, rétabli dans ces notes, s'aspire, en tête d'une syllabe, comme la *j* espagnole; — à la fin d'une syllabe, il se prononce comme dans le mot *nocâ* des Allemands.

Voir les dictionnaires de William Price, Owen, Armstrong, Le Gonidec, et notre Dictionnaire topologique de Bretagne (sous presse).

TABLE

	Pages.
Marie.	9
Paris.	17
A ma Mère.	21
Quand on est plein de jours.	27
Marie.	29
Notre premier malheur.	37
Le Pays.	39
Le Barde.	45
Hymne.	49
Marie.	55
L'apprentissage.	69
La Chanson de Loïc	75
Le Chemin du Pardon.	83
Le Bal.	91
Marie.	95
J'aime dans tout esprit.	101
Souvent je me demande.	103
Quand l'âge sur nos fronts.	105
Marie.	107
Vers écrits à Livry.	115

Hymne. 121
A la Mémoire de George Farcy 129
Le Mois d'Août. 133
Marie. 141
Histoire d'Ivonaïc. 149
I. Les Amours. 151
II. La Noce. 155
III. La Chaumière. 167
L'Élégie de Le Braz. 171
La Traversée. 179
Un jour. 187
Marie. 191
Le Doute. 195
Bonheur domestique. 205
Marie. 215
Tout jeune homme aujourd'hui 220
Les Batelières de l'Odet. 222
Comme un fruit au printemps. 233
Marie. 235
Hymne. 241
Jésus. 245
Rencontre sur Ar-Voden 253
Marie. 259
Les Goélands. 269
A ma Mère. 275
La Verveine. 281
Le Paysagiste. 285
Écrit en voyage. 291
Marie. 295
Chanson 301
La Chaîne d'or. 305
Le Retour. 313
Marie. 321
Notes. 331

FIN DE LA TABLE.

Bibliothèque CHARPENTIER, a[illegible] c. le vol.

Vieux auteurs français.

Cent Louis XI.	Cent Nouvelles nouvelles.	2 vol.
Molière.	Œuvres complètes.	1 vol.
Pierre.	Édition d'André Chénier.	1 vol.
Rétif de Mercy.	Édition Ch. Labitte.	1 vol.

Classiques des 17e et 18e siècles.

Racine.	Œuvres.	1 vol.
La Fontaine.	Fables.	1 vol.
Labruyère.	Caractères.	1 vol.
Pascal.	Pensées.	1 vol.
Bossuet.	Discours sur l'histoire universelle.	1 vol.
Voltaire.	Siècle de Louis XIV.	1 vol.
Mme de Sévigné.	Lettres complètes.	6 vol.
Le Sage.	Gil Blas.	1 vol.
L'abbé Prévost.	Manon Lescaut.	1 vol.
Marivaux.	Marianne.	1 vol.
J.-J. Rousseau.	Confessions.	1 vol.
André Chénier.	Poésies complètes.	1 vol.

Auteurs contemporains.

Mme de Staël.	Corinne.	1 vol.
—	De l'Allemagne.	1 vol.
—	Delphine.	1 vol.
—	De la littérature.	1 vol.
—	Révolution française.	1 vol.
—	Mémoires (dix ans d'exil), etc.	1 vol.
Victor Hugo.	Notre-Dame de Paris.	2 vol.
—	Han d'Islande.	1 vol.
—	Dernier jour d'un Condamné.	1 vol.
—	Bug-Jargal.	
—	Odes et Ballades.	1 vol.
—	Orientales.	1 vol.
—	Feuilles d'Automne.	1 vol.
—	Chants du Crépuscule.	
—	Voix intérieures.	
—	Les Rayons et les Ombres.	1 vol.
—	Théâtre, nouvelle édition.	2 vol.
—	Cromwell, drame.	2 vol.
—	Littérature et philosophie.	1 vol.
A. Delavigne.	Œuvres dramatiques.	3 vol.
—	Messéniennes et poésies diverses.	1 vol.
Alfred de Vigny.	Cinq-Mars.	1 vol.
—	Stello.	1 vol.
—	Servitude et Grandeur militaires.	1 vol.
—	Théâtre.	1 vol.
—	Poèmes antiques et modernes.	1 vol.
Alf. de Musset.	Poésies complètes.	1 vol.
—	Comédies et Proverbes.	1 vol.
—	Confession d'un Enfant du siècle.	1 vol.
—	Nouvelles.	1 vol.
P. Mérimée.	Chronique de Charles IX, etc., etc.	1 vol.
—	Colomba, la Mosaïque, etc., etc.	1 vol.
—	Théâtre de Clara Gazul, etc., etc	1 vol.
Charles Nodier.	Romans.	1 vol.
—	Contes.	1 vol.
—	Nouvelles.	1 vol.
—	Souvenirs de la Révolution.	1 vol.
H. de Balzac.	Physiologie du mariage.	1 vol.
—	Scènes de la vie privée.	2 vol.
—	Scènes de la vie de province.	2 vol.
—	Scènes de la vie parisienne.	2 vol.
—	Eugénie Grandet.	1 vol.
—	Le Médecin de campagne.	1 vol.
—	La Peau de chagrin.	1 vol.
—	Le Père Goriot.	1 vol.
—	La Recherche de l'Absolu.	1 vol.
—	Le Lis dans la Vallée.	1 vol.
—	Histoire des Treize.	1 vol.
—	César Birotteau.	1 vol.
—	Louis Lambert, Séraphita.	1 vol.
Sainte-Beuve.	Poésies complètes.	1 vol.
—	Volupté.	1 vol.
—	Poésie française au seizième siècle.	1 vol.
Aimé Martin.	Éducation des mères de famille.	1 vol.
—	Lettres à Sophie sur la physiq., etc.	1 vol.
X. de Maistre.	Œuvres complètes.	1 vol.
J. de Maistre.	Du Pape.	1 vol.
Benj. Constant.	Adolphe.	1 vol.
De Sénancour.	Obermann.	1 vol.
Guizot.	Essais sur l'histoire de France.	1 vol.
Th. Lavallée.	Histoire des Français.	4 vol.
Capefigue.	Histoire de la Restauration.	4 vol.
—	Histoire de Philippe-Auguste.	2 vol.
De Barante.	Tableau de la littérature.	1 vol.
Mme de Rémusat.	Éducation des femmes.	1 vol.
S.-Marc-Girardin.	Cours de littérature dramatiq.	1 vol.
Paillat-Savarin.	Physiologie du Goût.	1 vol.
Mme Colet-Louise.	Romans, contes, etc.	1 vol.

Topffer.	Nouvelles génevoises.	1 vol.
Mme de Krudener.	Valérie, avec préface de S.-Beuve.	1 vol.
M.-J. Chénier.	Œuvres choisies.	1 vol.
Mme D.-Valmore.	Poésies, avec notice par S.-Beuve.	1 vol.
Millevoye.	Poésies, avec notice.	1 vol.
Ant. de Latour.	Poésies complètes.	1 vol.
Henri Blaze.	Poésies complètes.	1 vol.
Mme de Girardin.	Poésies complètes.	1 vol.
—	Lettres parisiennes.	1 vol.
Mme de Souza.	Romans choisis.	1 vol.

Philosophes du 17e siècle.

Descartes.	Œuvres, édition Jules Simon.	1 vol.
Malebranche.	Œuvres, édition Jules Simon.	2 vol.
Leibnitz.	Œuvres, édition Amédée Jacques.	2 vol.
Bacon	Œuvres, édition Francis Riaux.	2 vol.
Spinoza.	Œuvres, traduites par Saisset.	2 vol.
Berkeley.	Œuvres philosoph., éd. J. Simon.	1 vol.
Fénelon.	Œuvres philosop., éd. A. Jacques.	1 vol.
Buffier.	Œuvres philosop., éd. F. Bouillier.	1 vol.
Le père André.	Œuvres philosoph., éd. V. Cousin.	1 vol.
Bulle.	Lettres à une princesse, éd. Saisset.	1 vol.
Arnauld.	Œuvres philosoph., éd. J. Simon.	1 vol.
Clarke.	Œuvres philosoph., éd. Jacques.	1 vol.

Bibliothèque grecque-française.

Homère.	L'Iliade, trad. Dacier revue.	1 vol.
	L'Odyssée, trad. Dacier revue.	1 vol.
Aristophane.	Comédies, trad. Artaud.	1 vol.
Eschyle.	Théâtre, traduction A. Pierron.	1 vol.
Euripide.	Théâtre, trad. Artaud.	2 vol.
Sophocle.	Théâtre, trad. Artaud.	1 vol.
Hérodote.	Histoire, trad. Larcher.	2 vol.
Thucydide.	Histoire, trad. Levesque.	1 vol.
Xénophon.	Œuvres compl., trad. Dacier.	2 vol.
Platon.	De la République, trad de Grou.	1 vol.
—	Les Lois, trad. de Grou.	1 vol.
—	Dialogues, trad. Schwalbé.	2 vol.
Plutarque.	Hommes illustres, trad. Pierron.	4 vol.
—	Œuvres morales, trad. Ricard.	6 vol.
Lucien.	Dialogues, trad. Belin de Ballu.	1 vol.
Diogène-Laerce.	Vies des philosophes, trad. nouv.	1 vol.
Moralistes grecs.	Socrate, Épictète, etc., etc.	1 vol.
Marc-Aurèle.	Œuvres, trad. A. Pierron.	1 vol.
Démosthène.	Chefs-d'œuvre, trad. Stiévenart.	1 vol.
Orateurs grecs.	Choix de harangues, etc., trad.	1 vol.
Lyriques grecs.	Anacréon, Orphée, etc.	1 vol.
Poëmes grecs.	Trad. Falconnet, Bignan.	1 vol.
Hippocrate.	Œuvres, trad. Daremberg.	1 vol.

Bibliothèque anglaise-française.

Lingard.	Hist. d'Angleterre, trad. Wailly.	6 vol.
Robertson.	Hist. de Charles-Quint, tr. Suard.	2 vol.
Milton.	Le Paradis perdu, t. Pongerville	1 vol.
Sterne.	Voyage sentimental, t. Wailly	
Lord Byron.	Œuvres complètes, trad. Lamoche.	4 vol.
Robert Burns.	Poésies complètes, trad. Wailly.	1 vol.
O. Goldsmith.	Vicaire de Wakefield, t. Belloc.	1 vol.
Fielding.	Tom Jones, trad. L. de Wailly.	2 vol.
Sterne.	Tristram-Shandy, trad. Wailly.	1 vol.
Miss Ingerald.	Simple histoire, trad. *id.*	1 vol.
Miss Burney.	Évéline, trad. *id.*	1 vol.

Bibliothèque allemande-française.

Goethe.	Théâtre, trad. X. Marmier.	1 vol.
—	Poésies, trad. Henri Blaze.	1 vol.
—	Le Faust, trad. Blaze.	1 vol.
—	Wilhelm Meister, trad. Carlowitz.	2 vol.
—	Werther, trad. Pierre Leroux.	1 vol.
—	Affinités de choix, t. Carlowitz.	1 vol.
Schiller.	Théâtre, trad. X. Marmier.	2 vol.
—	Guerre de 30 ans, trad. Carlowitz.	1 vol.
Klopstock.	La Messiade, trad. Carlowitz.	1 vol.
Hoffmann.	Contes fantastiques, trad. Marmier.	1 vol.
Poésies du Nord.	Suède, Norvége, etc., tr. Marmier.	1 vol.

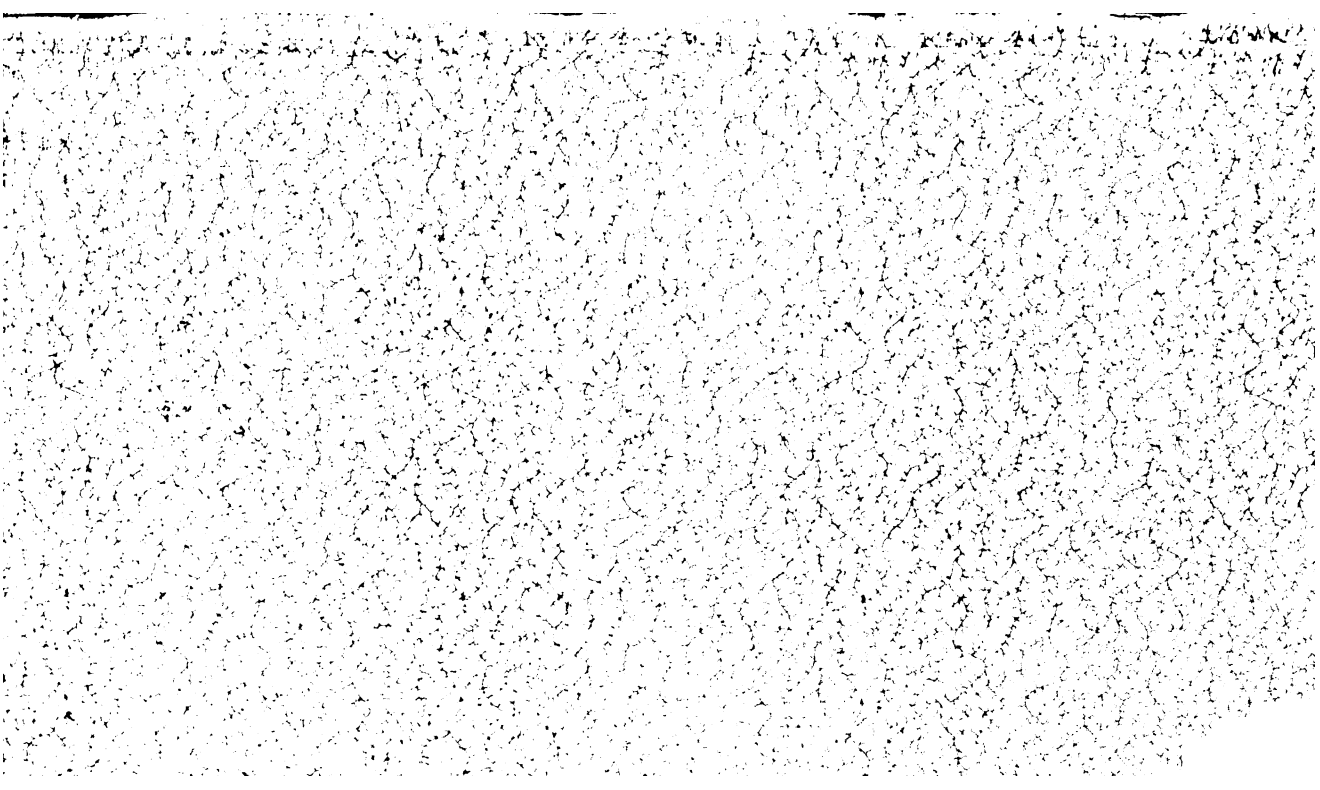
Bibliothèque italienne-française.

Dante Alighieri.	Divine comédie, trad. Brizeux	1 vol.
—	Vie nouvelle, trad. Delécluze	
Tasse.	Jérusalem délivrée, tr. Despleces.	1 vol.
Manzoni.	Théâtre et Poésies, trad. Latour.	1 vol.
—	Les Fiancés, trad. Bonnoil, etc.	1 vol.
Silvio Pellico.	Mes Prisons, trad. Latour.	1 vol.
Alfieri.	Mémoires, trad. Latour.	1 vol.
Machiavel.	Histoire de Florence, tr. Périès.	1 vol.

Ouvrages divers.

Saint Augustin.	Confessions, trad. Saint-Victor.	1 vol.
—	Cité de Dieu, trad. Moreau.	2 vol.
Mahomet.	Le Koran, trad. par Kazimirsky.	1 vol.
Confucius.	Les 4 livres sacrés, trad. Pauthier.	1 vol.
Camoens.	Les Lusiades, trad. Millié.	1 vol.

DE L'IMPRIMERIE DE CRAPELET, RUE DE VAUGIRARD, 9.



B' D. JAN 16 1913

[redacted]

[redacted]